

Esemplare per commercio
in distribuzione agli

SETTIMANALE DELL'EIAR Legge.

UFFICIO REGIONALE COPIE
- 3 NOV. 1943
FIRENZE - FIRENZE

8141 Re 128

Anno I - N. 3

10-16 Settembre 1944-XXII

Spedizione in abbon. postale (2° gruppo) - C. C. Banco Roma - Torino



Segnale Radio

15



CARLINO

RESISTERE PER LA DIFESA DELL'ONORE E DEI SACRIFICI COMPIUTI

segnale Radio

SOMMARIO

c.r. - A.R.	PAGINA 3
Un documento storico	PAGINA 3
ENZO MOR	PAGINA 4
Alfascito	PAGINA 5
ALDO MISSAGLIA	PAGINA 5
Zeta uno, Zeta due... Zeta tre...	
GIORGIO VENTURINI	PAGINA 6
Teatro e Radio	
L. LAURINO	PAGINA 15
I polli in città	
VIAN D'ANTE	PAGINA 19
Churchill in pigiama	
EUGENIO LIBANI	PAGINA 20
I pantaloni di Mastiche	
CIPRIANO GIACCHETTI	PAGINA 20
L'orfeo del Poliziano	
GUSTAVO TRAGLIA	PAGINA 21
Maria Costa	
EUGENIO BARONNI	PAGINA 21
Critici da caffè	

PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Raffiche di... Mida - Colpi d'obiettivo - La prima moglie di Rossini - Prosa - Musica - Cinema - Aprire la radio - Riccardo Zandoni - Rubriche di varietà - Consigli per la mamma, il bimbo, la casa, l'alimentazione - Consigli del medico - Note religiose - Orte e giardino - Giochi ecc. - Fotografie d'attualità - Fagnone di fotocomposizione

LA VOCE DEGLI ASSENTI saluti dalle terre invase

Copertine a colori di Carlino

segnale Radio

SETTIMANALE DELL'EIA
DIRETTORE: CESARE RIVELLI

DIREZIONE REDAZIONE E AMMINISTRAZIONE:
VIA ARSENALE 21 - TORINO
TELEFONI: - 41-172 - 42-521

ESCE A TORINO OGNI DOMENICA IN 24 PAGINE

PREZZO: L. 5
ARRETRATI: L. 10

ABBONAMENTI:

ITALIA: anno L. 200; semestre L. 110
ESTERO: il doppio

INVIARE VAGLIA O ASSEGNI
ALL'AMMINISTRAZIONE

PER LA PUBBLICITÀ RIVOLGERSI ALLA
S. I. P. R. A.

COMPETITA ITALIANA PUBBLICITÀ RADIOGRAFICA ANONIMA
Concessionari nelle principali città

TIPOGRAFIA DELLA S.E.T.
CORSO VALDOCCO 2

Spedizione in abb. postale (Gruppo II)
Conto corrente Banco Roma - Torino

ALCUNE FRA LE PIÙ SIGNIFICATIVE ROMANZE CELEBRI

* INCISE DALLA

CETRA

AA 336 - RONDINE AL NIDO (De Crescenzo-Sica), tenore Francesco Albanese

MATTINATA (Leoncavallo), tenore Francesco Albanese

AA 365 - PRIMAVERA SICILIANA (Campanino-Leticia), tenore Francesco Albanese

LASCIATI AMAR (Leoncavallo), tenore Francesco Albanese

AA 314 - M'AMA NON M'AMA (Mascagni), mezzosoprano Ebe Stignani

CANTO D'APRILE (Boschi), mezzosoprano Ebe Stignani

PE 100 - L'ULTIMA CANZONE (Tosti), basso Tancredi Pasero

MIA SPOSA SARA' LA MIA BANDIERA (Rotoli), basso Tancredi Pasero

AA 304 - VIDALITA, op. 45, n. 3 (Williams), mezzosoprano Gianna Pederzini

CANTA PE' ME (De Curtis-Bovio), mezzosoprano Gianna Pederzini

AA 313 - SERENATA (Tosti), mezzosoprano Ebe Stignani

MARECHIARE (Tosti), mezzosoprano Ebe Stignani

AB 30001 - SERENATA (Strauss), mezzosoprano Cioce Elmo

SOLITUDINE NEI CAMPI (Brahms-Almers), mezzosoprano Cioce Elmo

TI 7018 - SERENATA (Mascagni-Stecchetti), tenore Francesco Albanese

MUSICA PROIBITA (Gastaldon), tenore Francesco Albanese

TI 7019 - OCCHI DI FATA (Denza-Trempold), tenore Francesco Albanese

MATTINATA (Leoncavallo), tenore Francesco Albanese

TI 7011 - IO T'AMO (Grieg), mezzosoprano Cioce Elmo

MORGEN (Domani) (Strauss), mezzosoprano Cioce Elmo

TI 7015 - SERENATA (Monti-Claudet), soprano Renata Egizia

AVE MARIA (Gounod), soprano Renata Egizia

TI 7017 - SOGNO (Tosti-Stecchetti), baritono Michele A. Cazzato

VISIONE VENEZIANA (Brogi-Orvieto), baritono Michele A. Cazzato

TI 7016 - O PRIMAVERA (Tirindelli-Bonetti), soprano Renata Egizia

IL BACIO (Arditi-Aldighieri), soprano Renata Egizia

TI 7012 - LASCIATI AMAR (Leoncavallo), tenore Francesco Albanese

LUSINGA (De Curtis-Genise), tenore Francesco Albanese

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLA RADIO ALLE ORE 13,30 IL

"Quarto d'ora Cetra"

ORGANIZZATO DALLA SOCIETÀ CETRA DI TORINO PER LA PRESENTAZIONE DELLA SUA PRODUZIONE DISCOGRAFICA

OGGI SABATO 9 SETTEMBRE 1944, ALLE ORE 13,30:
ROMANZE CELEBRI



S. p. A. CETRA - VIA BERTOLA, 40 - TORINO



Primo anniversario del delitto senza nome commesso ai danni dell'Italia e della nuova Europa da un omuncolo coronato e da una camorra di generali, di politici, di finanziere ottenebrati dalla fallace speranza di trovare nel tradimento ai vivi ed ai morti, al passato ed all'avvenire, la salvezza di posizioni personali che giudicavano minacciate pericolosamente dal grande cataclisma della guerra.

Miserabile anniversario. Ecco ci riporta, insieme e torturanti come al momento in cui cominciarono a prodursi, tutte le sensazioni che provammo subito dopo aver ascoltato alla radio la vecchia odiosa voce annunciante agli Italiani la rovina e il disonore; ci riporta lo sbigottimento e l'umiliazione, la vergogna e il furore, l'odio e la sete di vendetta contro gli assassini della Patria; ci riporta forse anche le lacrime brucianti che ci sporgono dagli occhi mentre a poco a poco lo spirito veniva rappresentandosi in tutta la sua terribile realtà il vasto panorama del disastro.

Su quarantacinque milioni di Italiani, quanti, la sera dell'otto settembre del 1943, non ritennero che ormai il volo d'acqua dell'Italia fascista fosse troncato e dovesse finire nel lago sanguinoso di una sconfitta da scontarsi per decenni, a addirittura per secoli? Quanti non registrarono inutile ogni ribellione, vana ogni tentativo di opporsi ad un oscuro destino che sembrava non dovesse tenere alcun conto di tutti i nostri sacrifici, di tutte le nostre offerte, delle contumelie e più croci rimaste a testimoniare il passaggio dei nostri eserciti per i deserti d'Africa, le montagne della Balcanica, le steppe di Russia? Non furono molti, purtroppo. Ma comunque i più decisi ed i più ardenti fra essi — il loro numero non superava quella delle dita di una mano — si ritrovavano, a poche ore di distanza dall'annuncio della mostruosa capitolazione, in uno sperduto paesello della Prussia orientale, in un treno che insieme ad essi ospitava una radio trasmittente; e nel nome di Mussolini, di cui ancora nessuno sapeva quale sarebbe stata la sorte, lanciarono attraverso un microfono germanico le prime parole di speranza e di fede, i primi appelli alla riscossa, il primo richiamo all'anima dell'Italia, che pareva morta, e non lo era.

Un treno fermo, nella desolata campagna autunnale: le note amatissime di « Giovinezza » evocanti battaglioni di camicie nere in marcia verso il combattimento; le voci di Vittorio Mussolini, di Alessandro Pavolini e di chi scrive, voci sopra di ogni ma sature di certezza di risurrezione, incitanti i fratelli di quaggiù a non smarrirsi, a non piegarsi, a non lasciarsi travolgere dalla valanga infame scoccata dalle mani del Savoia, imbrattate d'oro straniero. Così ebbe inizio la storia dell'Italia repubblicana.

Noi, cui assisterà fino all'ultimo istante della nostra giornata terrena l'immenso orgoglio d'aver costituito l'avanguardia dell'esercito oggi tornato al fuoco non dubitammo mai, da quando scegliemmo tra l'accomodamento alle conseguenze della capitolazione e la durissima via della ripresa, di tre cose. Primo: che il Duce sarebbe venuto a rimettersi alla testa dei suoi fedelissimi; pronti a fargli dono anche dell'ultima goccia di sangue. Secondo: che la Patria avrebbe ritrovato la volontà e la forza di impugnare le armi per la battaglia finale. Terzo: che questa battaglia finale l'avremmo immortabilmente vista noi, popoli eserciti ed ansiosi di respirare, contro la forza soffocante dei più ricchi e dei più potenti materialisti.

Del nostro fermo credere ci hanno già premiato i fatti. Mussolini è con noi, e ci conduce, col Suo genio che splende più che nell'epoca delle migliori fortune. L'Italia è nei suoi duecentocinquanta figli che combattono sul vari fronti; duecentocinquanta uomini per i quali non verrà mai un altro otto di settembre. Il che equivale a dire che la fine della guerra ci vedrà vincitori, accanto ad una Germania cui sarà dato cogliere il frutto di un lungo eroico sforzo, frutto di primissimo ordine per l'esercizio di una missione storica consistente nell'unificazione dell'Europa.

Sì, vinceremo. Lo proclamiamo alto e forte, con una convinzione più salda di quante altre mai nutrimmo, con una fede che non ha bisogno di trovare alimento in eventi favorevoli e non può vacillare per effetto di circostanze belliche sfavorevoli, anche se ad esse la mischia e la misericordia generali attribuiscono valore risolutivo.

E' questa la nostra maniera di celebrare l'anniversario della data ignominiosa che avrebbe dovuto segnare l'esultanza del fallito e la definitiva rinuncia, da parte degli Italiani, ad ogni aspirazione di libertà e di grandezza.



UN DOCUMENTO STORICO

Ecco il testo del primo proclama che la radio del Governo Nazionale Fascista, costituitosi in territorio germanico subito dopo la divulgazione del tradimento monarchico, trasmise la mattina del 9 settembre 1943, alle ore 4,30, facendolo precedere dalle note di « Giovinezza »:

Italiani! Valorosi soldati dell'Esercito, della Marina, dell'Arma aerea o delle Milizie!

Pietro Badoglio ha completato il suo tradimento. Egli, che capo capo di Stato Maggiore generale all'epoca dell'entrata in guerra dell'Italia, è responsabile dell'insufficiente preparazione militare del paese, ha ora l'intenzione di consegnare la Patria ai nemici.

Il suo tentativo di addormentare la risvegliantissima coscienza del popolo Italiano con frasi subdole, è evidente. La verità è che attraverso il tradimento l'Italia non soltanto perde immediatamente il suo rango di grande potenza, ma anche tutto in campagna del Risorgimento, della prima guerra mondiale e della Rivalutazione fascista, cioè tutto un secolo di lotte e di sacrifici.

L'uomo che ha trufato per anni il Duce ed ha continuamente cercato di raggiungere in potenza abbatte quella del Duce stesso, persegue oggi l'obiettivo di realizzare il piano infame mediante il quale la Patria sarebbe per sempre mutilata. Una Patria senza Sicilia, senza Sardegna, senza possedimenti oltremarini, probabilmente anche senza il meridionale questa è l'oscura prospettiva che si vorrebbe daro al Paese.

Per queste scoper non si vuole assire dal conflitto. Badoglio non si è soltanto impegnato a sospendere le ostilità contro l'avversario; ma si è anche impegnato ad opporsi alla potenza alleata ed amica, alle forze armate germaniche, che sono venute a difendere l'Italia ed al cui fianco finora i nostri soldati si sono battuti in fedele cameratismo. Le nostre forze armate dovrebbero, in seguito ad un capovolgimento inaudito ed improvviso negli annali dell'onore militare, essere sottoposte ad un generale sbraccio di mano Witsou. Esse dovrebbero andare incontro ad una morte senza gloria a trasformare il suolo della Patria ancor più di quante non sia stata fiotta, in un campo di battaglia.

Italiani! Combattenti!

Un tale tradimento non dovrà mai essere.

Si è costituito un governo Italiano nazionale a fascista. Esso esiste ed opera in nome di Mussolini.

Il governo nazionale fascista partirà inesorabilmente a tradimento, i soli veri responsabili delle nostre sconfitte e della fatto per far uscire dalla guerra l'Italia intatta nel suo onore e con la possibilità di continuare ad esistere nel futuro. La triste fama di una cosiddetta libertà che è stata accompagnata dalle sforti di emergenza, dal copricapo e dalla censura, è ormai finita. Il sangue percolato dei fedeli della vigilia e dei combattenti caduti nei giorni dell'agguato dovrà riversarsi sulla testa degli assassini che si trovano nelle posizioni inferiori e soprattutto in quelle superiori. Basta con gli sdraccolamenti verso il bolscevismo. Basta col risolvimento dei vecchi in an' Italia che vuol aprire le porte alla gioventù combattente a vuela ancora calore che attraverso sacrifici e valore guerriero un hanno diritto. Essi devono raccogliersi intorno alla nostra bandiera animatamente ai combattenti od alla gioventù quali forze del lavoro. La marcia iniziata dal fascismo sul terreno sociale raggiungerà nel fascismo i suoi obiettivi.

Combattenti!

Non obbedite ai falsi ordini incitanti al tradimento! Rifiutatevi di consegnarvi ai nemici! Rifiutatevi di mettersi contro i vostri commilitoni tedeschi che hanno combattuto al vostro fianco! Tutti coloro ai quali sia in qualunque modo possibile, devono proseguire la lotta al loro fianco. Gli altri però possono ritornare a casa, nei villaggi e nelle città, a là attendere gli ordini che saranno emanati al più presto.

Noi vogliamo che dal dolore e dall'agguato risorga ancora una Italia ancora a palato.

Allarme in una batteria costiera.

(Luca Ungaro)



all'ascolto

Nel suo messaggio al popolo italiano, Churchill ha detto fra l'altro: «Non è nell'eccezionale atmosfera di accecata lotta fra opposti partiti che il popolo potrà conseguire quei diritti e quelle prerogative fondamentali che spettano a tutti i cittadini». L'autorevole parola di Churchill conferma per i duri di orecchio che, nell'Italia così detta liberata, l'unica realtà politica è il cannibalismo fra i partiti.

I tedeschi di Vichy e i fascisti francesi che ancora non vogliono smetterla con la loro attività traditrice, saranno fucilati sul posto se colti con le armi in mano — secondo l'ordine del generale comandante le forze francesi — ammonisce Radio Londra. Dunque esistono dei fascisti francesi con le armi in pugno e sono tanti da obbligare i comandi alleati a ripetuti proclami con minacce di fucilazione.

Ma le radio nemiche non ci avevano detto che i francesi erano tutti *maquis* e che, stanchi del gioco tedesco, si erano ribellati?

Ecco una notizia che può essere sfuggita agli ascolti di Radio Londra e che potrà servire a quanti se ne fanno portavoce in attesa del liberalismo.

«Notizie da fonte svizzera informano che la Divisione «Monterosa», una delle quattro che sono state addestrate in Germania e rientrate in Italia di recente, è praticamente dissolta per le enormi diserzioni. La Divisione «Monterosa» presidiava la costa ligure.

«Il primo 25% si è eclissato a Milano, un secondo 25% si è allontanato al Brennero e il resto si è perduto per via.

«Così — conclude la radio nemica — così finiscono le legioni di Mussolini».

Ma dove andava questa Divisione? In Liguria od in Germania? Come mai l'Esar si appressa a trasmettere delle radiofonache su una Divisione che non esiste più?

Americus, per chi non lo sappia, è uno dei soliti imbonitori della radio nemica. Come tutti gli uomini, America ha un debole: egli parla spesso e volentieri del fronte asiatico. Si è specializzato nel fronte asiatico e non vede che il fronte asiatico.

Americus ha il ehelod del «parallelismo» esistente tra la posizione tedesca in Europa e quella del Giappone in Asia.

Siccome l'Asia è il suo fronte, è giusto che tiri l'acqua dalla sua parte e cerchi di dimostrare che i due fronti hanno lo stesso peso, ragione per cui le sue conversazioni sono importanti almeno quanto quelle dei vari Stevens e Canducci.

E come i suoi colleghi, Americus è amante delle verità... lapalissiane.

E come una: «Proprio ieri il comandante della flotta americana nel Pacifico, Nimitz, ha dichiarato che quando ci saremo assicurati il controllo delle linee marittime tra il Giappone e i suoi possedimenti, saremo in grado di impedire l'afflusso delle materie prime necessarie alla macchina giapponese».

Non prima, certo.

ENZO MOR.



Il macchinista innamorato: «Oh, cara, rimanere così tutta la vita».

NON È UN PAOLUCCI DE' CALBOLI!

Nel 1923 era al Ministero degli Esteri un cavalier Barone-Russo, più o meno zuppo di pelo e fervente lealista. Nel 1926, morto l'eroico Falcieri Paolucci de' Calboli, il suddetto signore divenne il Barone Russo-Paolucci de' Calboli.

Nel 1933 e negli anni successivi, abbiamo conosciuto sotto segretario generale alla Società delle Nazioni il marchese Paolucci de' Calboli Barone-Russo. Successivamente, nominato ambasciatore, presidente dell'Institut «Lucy», direttore della «Nouvele Antologia», lo stesso personaggio divenne semplicemente il marchese Paolucci de' Calboli. Il nome, del resto, poteva farlo legalmente, essendogli stato riconosciuto con decreto reale. E così fu che l'ambasciatore fascista, squadrato, merco su Roma Paolucci de' Calboli, il giorno 9 settembre 1943, a Madrid, presentò all'ambasciata del Reich la dichiarazione di guerra del Re fuggito, assolvendo un ordine telegrafico del governo Badoglio. Fu messo malamente alla porta, come un volgare sequestrato. Ma, per non turbare la memoria di Falcieri Paolucci de' Calboli, medaglia d'oro, è bene precisare che, non ostante il decreto regio, quel voltaggubba eccezionale, altro non era se non il signor Barone-Russo.

CERTI ANTIFASCISTI

Ci dicono che Adolfo Tino, oggi, sia un personaggio importante del mondo politico bonomiano. Vent'anni fa, all'epoca della losca speculazione della Quattreclera, era uno dei più antifascisti collaboratori del Giornale d'Italia. Per questo giornale si recò a Sofia, come inviato speciale, proprio nei giorni torbidi del tentativo

comunista di rivolta, iniziato con la brutta cospirazione nella cattedrale di Santa Nedelia, ed il conseguente massacro di centinaia di donne e bambini. Sulla capitale bulgara, dalle strade moderne, pesavano le drociane misure dello stato d'assedio.

Raffiche di...

Copri fuoco alle venti e, spirato questo termine, s'arricchiava una faccenda sommaria. L'antifascista Tino «era s'attardò al telefono e, rientrando verso l'albergo Bulgaria, ricevette l'invocazione di rito di una pattuglia di guardia.

— Sono italiano, — sofferzì a gridare — giornalista italiano.

Ma gli altri, che, evidentemente, non comprendevano la nostra lingua, spiarono le armi. C'era in guisa la pelle! Ed allora, impaurito, Tino lanciò un'invocazione disperata:

— Italiano! Italiano! Mussolini! Parolo magiche! Valsero più di un passaporto. Le armi furono abbassate. Ed il capo della pattuglia ricompose in albergo, sbiancato, ma salvo, l'invitato speciale del Giornale d'Italia, l'antifascista salvatissimo invocando il nome del Duce.

CAMPIONE DEL MONDO!

L'ammiratore della «Stampa» Cesare Fonti è stato messo sotto accusa dal Tribunale straordinario provinciale di Torino perché... Va bene, il perché lo sanno tutti. Ma quest'ineffabile messere, che, prudentemente, si è rifugiato in Svizzera non è stato giudicato e non solo per la sua contumacia, ma, perché... è riuscito mai iscritto al P.N.F. C'è da stupirsi! Chi non ricorda, durante la visita

del Duce alla «Stampa», il signor Fonti, in divisa, poscose ed aquila d'oro, presentare a Mussolini quegli stessi quadri del giornale, che si affrettò a mettere alla porta, con genuinità melliflua, la mattina del 26 luglio? Cercando bene, negli archivi del giornale, una fotografia di quella giornata storica ci deve essere. Non vi sembra che Fonti, che per vent'anni ha fatto il fascista, trascorrendo nei piccoli vahitaggi, meritò il titolo di campione delle truffe all'americana? Almeno che nel periodo badogliano... qualche amico compiente, non abbia fatto opportunamente sparire l'incartamento del suddetto Cesare Fonti. In questo caso...

DIPLOMATIA VATICANA

La mattina del 27 luglio 1943 un alto personaggio, ministro, collare dell'Annunziata, uno dei più grandi capi del fascismo, traditore del Duce al Gran Consiglio, si è precipitato in Vaticano, piuttosto turbato, ed ha chiesto di parlare d'urgenza al Cardinal Maglione. Il defunto segretario di Stato lo fece ricevere dal suo sostituto mons. Tardini col quale il gerarca ebbe un lungo colloquio, preoccupato della propria incolumità. E finì lo sua difesa concludendo:

— Vede, Eccellenza, io non sono stato mai una vera fascista. Spero che si sappia bene questo! Del resto lo si dice da per tutto e si dice anche, come è vero, che io non volevo la guerra!

A questa dichiarazione... di eccezionale volume, l'arguto prelatore brecciano rispose con compunzione:

— E' difficile credere a tutto! Che volete, se ne dicono tanti!

Mitra

ALON GABRIELI.

il dolore
religioso

Dolore che redime

Il 14 settembre la Chiesa Cattolica celebra l'Esaltazione della Santa Croce di nostro Signor Gesù Cristo: ed il 15 i « Sette dolori » della Madonna: il dolore divino ed il dolore umano fusi in un solo dolore che ha valore di redenzione di tutti i misfatti del mondo.

Rievociamo la storia che riguarda la prima celebrazione. Braccio, figlio del Governatore d'Africa, proclamato Imperatore dal popolo, vinto Curzio che aveva portato seco in Persia tutti i preziosi tesori di Gerusalemme tra i quali la Santa Croce sulla quale era morto il Redentore divino, si ritirava, l'anno seguente da Costantinopoli per riportare a Gerusalemme la preziosa reliquia; ed egli stesso la volle portare al tempio costruito da Costantino sopra il Calvario.

Ma arrivato alla porta che serve d'introduzione al Sacro Monte ai santi, il passo impedito da una forza misteriosa ed invincibile.

Allora il Patriarca Zaccaria, che lo accompagnava, gli avvisò che ciò dipendeva dal fatto che Egli era vestito pomposamente e perciò in modo improprio a chi vuole imitare il Re Divino.

Mal s'accorda lo squallore della Croce alla porpora regale. Depose subito, l'imperatore, le regali insegne e vestendosi di abito penitenziale, riuscì a procedere spedito come desiderava. Così la S. Croce, nel 629, fu riposta per mano di Ercolo in quel luogo medesimo dal quale 14 anni prima era stata rubata da Cosroe. In data 14 settembre fu stabilita la solennità dell'esaltazione della Croce che si celebra l'esaltazione del dolore divino, supremo titolo di redenzione dei delitti umani.

Non per nulla la Croce viene posta in alto, sul monte: perché tutti la possano guardare come fano di orientamento per tutti i perduti.

Questo dolore, di valore infinito, si accorda in una mirabile ed incomprensibile armonia ad un dolore umano di immenso valore che, nato da una fonte, unica al mondo per l'unanimità di scaturigine, confina in valore col dolore divino.

È il valore della passione subita da Colui che fu Madre di Re dei dolori e più meritevole di essere invocata « Regina dei Martiri ».

Tutto il dolore di tutte le Madri, da Eva a noi, è in essa riassunto ed esasperato: tanto più vasto quanto più è sublime la sua natura: tanto più intenso quanto più delicata è la sua pusillima scintilla.

Un presagio di tragedia udito sulla porta del Tempio — un parto, nella più squallida povertà, in una grotta da pastori — una fuga perseguitata, col suo piccolo, in terra straniera: lo smarrimento del fanciullo divino, lo spettacolo del Figlio suo — carne della sua carne — che sale il calvario portando la croce tra una folla bruciata d'odio — la morte in Croce e la deposizione del suo corpo lacerato, tra le sue braccia materne, costituiscono la trama d'una tragedia di cui non è paragono con qualsiasi angoscia umana.

E.D.O.

ascoltetevi

TEATRO E RADIO

Il teatro alla radio è un teatro senza palcoscenico, senza quinte, senza scene, senza la viva presenza e vicinanza degli attori e del pubblico: senza quella comunione di intelligenza e sensibilità che dà alle parole un corpo ed un suono, alla recitazione un valore mimico, una scabellone corrispondenza di sensi. Queste sono le perdite del connubio. E i profitti?

Ve n'è uno grandissimo, di una portata veramente considerevole. Ed è la possibilità di far giungere il teatro, la sua voce, al di là degli ostacoli: di vincere le distanze e la limitazione auditiva delle masse; di avere, in una parola, un numero illimitato di spettatori, dando alla rappresentazione un magico ma positivo carattere di ubiquità.

Da questo bilancio sono i pregi e

i difetti del teatro radiofonico. E se i difetti incidono senza dubbio su quella unità del teatro che, risultando da un complesso di fattori d'ordine artistico, non può non venire turbata quando qualcuno di questi fattori venga a mancare, i pregi si richiamano nettamente a vantaggi d'ordine sociale ed educativo, sì da stabilire un compenso più che adeguato.

Se potessi essermi concesso un paradosso, e non vi fosse timore di equivocare sui termini, direi che quel che si perde nei confronti dell'arte si guadagna in quelli della cultura. Ma il discorso vorrebbe ben altra illustrazione che una enunciazione così categorica.

Comunque, il fatto che la radio conferisca al teatro così evidenti vantaggi d'ordine sociale detta di per se

stesso l'indirizzio ed i caratteri che il teatro radiofonico sempre più nettamente dovrebbe assumere. E cioè indirizzio e caratteri prevalentemente educativi e culturali, secondo un orientamento di diffusione in profondità dei capolavori teatrali e delle opere più significative di questa arte che è già di per se stessa sostanzialmente sociale.

In tal senso, ogni epidemismo richiamo alle commedie sentimentali, o alle « pochades » di facile ma dubbio gusto, diviene un fuor d'opera, una negazione di quei caratteri che abbiamo già sopra definito. Tollerabili appena sulle platee, come parte minore di repertori che vorremmo imposti su assai altri meriti fedeli alla vero arte del teatro, queste mediocrità non possono più esserle di fronte ai problemi d'ordine sociale della radio, ed ai compiti educativi che in questo campo particolarmente le competono.

Torneremo, nostro malgrado, ad usare una paradossale definizione, per amore di brevità. La radio offre al pubblico un teatro « in pillole, una sintesi puramente audiotica di teatro: occorre che questo riformismo sinestetico punti nettamente al meglio, scartando il mediocre.

Ritornato, ci siamo finora limitati a trattare del teatro vero, quello scenico, forte, davanti al microfono. Ma vi è un punto in cui i pregi e i difetti, i profitti e le perdite del teatro radiofonico possono trovare il loro motivo di equilibrio, in un avveduto contemporaneo delle ragioni artistiche e delle necessità tecniche. Il discorso è così giunto per via naturale all'argomento che può veramente risolvere l'assunto di questo articolo: e cioè a quello di un teatro scritto appositamente per la radio, nel quale i difetti di un teatro puramente audiotico possono essere ovvisti con la sostituzione di effetti di valore fonico a quelle che sono le lacune di ordine visivo. È un tema delicato e interno al quale lunghe sono state e potrebbero essere le discussioni ma si tratta senza dubbio dell'unica vera soluzione dei problemi di cui abbiamo trattato. Una soluzione che salva i valori dell'arte senza pregiudicare quelli della cultura, quando a questa nuova forma teatrale ci si poglia con sensibilità e con intelligenza senza perdere di vista i punti d'arrivo di carattere sociale che la radio ha per propria caratteristica.

E' alle fortune di questa nascente nuova forma d'arte, che la radio ha tentato a difficile battezzarla, che noi da questa colonna auspichiamo i successi e le fortune attese ormai da una massa sempre crescente di pubblico.

GIORGIO VENTURINI

Domenica

10 SETTEMBRE

7.30: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8.20 - 10: Trasmissione per i territori italiani occupati.

10: Ora del contadino.

11: MESSA. CANTATA DAL DUOMO DI TORINO.

12: Musica da camera.

12.10 Comunicati spettacoli.

12.15 Musiche per tutti i gusti.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13.20: Novenario musicale.

14: RADIO GIORNALE.

14.20: L'ora del soldato.

●

15.30

LA VEDOVA ALLEGRA

Operetta in tre atti, riduzione Italiana di Ferdinando Fontana, musica di Franz Lehár - Maestro concertatore e Direttore d'orch.: Cesare Gallino - Regia di Gino Lenzi.

●

17.40-18.15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245.5 ed esclusa l'onda di metri 491.8.

●

19:

19: Musica sinfonica.

19.20:

19.20: Orchestra diretta dal maestro Godini.

19.40:

19.40: Frammenti musicali, complesso a plectro diretto dal maestro Burdico.

20:

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20.20:

20.20: Orchestra diretta dal maestro Zeme.

20.45:

20.45: Cantando al pianoforte.

21:

21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?

●

21.45:

21.45: CONCERTO DEL VIOLINISTA LEO PETRONI E DEL PIANISTA CARLO VIDUSSO.

●

22:

22: Vecchi Napoli, complesso diretto dal maestro Stocchetti.

22.20:

22.20: Rassegna militare di Corrado Zoli.

22.35:

22.35: Canzoni e ritmi di successo.

23:

23: RADIO GIORNALE.

23.20:

23.20: Musica riprodotta.

23.30:

23.30: Chiusura giorno « Giovezza ».

23.35:

23.35: Notiziario Stefani.

Radio

PICCOLE STORIE DI DIVI E DI DIVE

La prima moglie di Rossini

In quello scorcio del 1815 regnavano a Napoli Isabella Colbran, la più bella delle cantanti celebri di quel tempo, l'imprenditore del « San Carlo », quel Barbaja che in fatto di furberia non la cedeva a nessuno, e qualche notte re Ferdinando, Isabella Colbran era in tutto il fulgore della sua bellezza e il Barbaja, che era stato nella sua



gioviniana un modesto garzone di caffè arricchitosi, si diceva, col gioco, s'ammontava della sua potenza illimitata e data ad eterna come un sovrano. Solo la Colbran riusciva a dominarlo e nelle mani della sua bellissima amica, egli, il tenuto, l'ossessato, diventava un giovinotto.

Gioacchino Rossini, che condurrà in quell'anno a Napoli come compositore, comprese subito dove gli era conveniente appoggiarsi per crearsi l'ambiente migliore in quel « San Carlo » che si preparava ad ospitare la sua « Elisabetta » interpretata dalla celeberrima artista. E col calore della sua esuberante giovinezza si infiammò per la magnifica cantante che sembrava non restasse insensibile alle ardenti profferte d'amore del giovane Maestro se... Ma questo lo diremo a suo tempo.

Il futuro autore del « Guglielmo Tell » aveva già iniziato la sua riforma in ordine agli abbellimenti, ai trilli, alle volate ai cui i divi del teatro lirico avevano avuto sino allora il monopolio, riforma che consisteva nello scrivere egli stesso nelle proprie partiture gli abbellimenti che i virtuosisti reclamavano e che il pubblico gradiva.

Stendendo la parte di Elisabetta per la Colbran, Gioacchino Rossini sapeva ciò che occorreva per entrare nelle grazie della grandissima artista e arricchirla al suo posto la sua parte di tale diluvio di volate, di trilli, di scale cromatiche e gorgheggi che nella pen-

Lunedì
11 SETTEMBRE

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

7,30: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8,20-10,30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11,30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza di onda di metri 491,8.

12: Comunicati spettacolari.

12,05: Radio giornale economico finanziario.

12,15: Sestetto azzurro.

12,30: Concerto del pianista Gaetano Gufrè.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13,20: Fantasia musicale eseguita dai complessi diretti dai maestri Filanti e Ciminato.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14,20: Radio soldato.

16: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO CARLO BOCCACCINI.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diorama artistico, critico, letterario, musicale.

17,20: Melodie e romanze.

17,40-18,15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245,5 ed esclusa l'onda di metri 491,8.

17,40-18,30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

19: Concerto del Trio di Milano - Esecutori: Maria Colombo, pianoforte; Albertina Ferrari, violino; Olga Mangini Rodiva, violoncello.

19,35: Iridescenti, complesso diretto dal maestro Greppl.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20,20: Orchestra Cetra diretta dal maestro Barizza.

21: Camerata, dove sei?

21,20: La vetrina del melodramma.

22: Musiche in ombra: pianista Piero Pavese.

22,30: Armonie moderne.

23: RADIO GIORNALE.

23,20: Musica riprodotta.

23,30: Chiusura e inno « Giovezza ».

23,35: Notiziario Stefani.



Esercitazioni di corazzati della Guardia Nazionale Repubblicana. (Luca Bernard)

na e nell'ispirazione dell'artefice magnifico erano ricami fatto di gemme.

La Colbran fu entusiasta della sua parte e la studiò come lei sapeva. Felice dunque l'insigne artista, felicissimo il Barbaja che già carezzava col cupido pensiero i tanti padiglioni, felici soprattutto il Rossini che vedeva già vinta la sua prima battaglia napoletana.

La prima rappresentazione dell'opera fu veramente trionfale. Di quella recita lasciò scritto tra l'altro lo Stendhal: « Bisogna aver sentito la Colbran nell'Elisabetta » per rendersi conto dell'entusiasmo che lei suscitò; e sono certo che nell'immensa sala del « San Carlo » non eravi forse un solo che non sarebbe andato alla morte per uno sguardo d'amore della bella regina ». Ora non sappiamo se Rossini sarebbe andato anche lui volentieri alla morte per la bella regina, ma da lei fatta che, pure avendo sconosciuto quasi per gioco, finì con l'innamorarsi sul serio della Colbran che, senza tanti complimenti, portò via all'amico Barbaja, sposandosi cinque o sei anni dopo la prima trionfale rappresentazione della sua « Elisabetta ».

Il Barbaja ne soffrì a morire e, una volta, parlando col Re della sua disastrosità e non tralasciando di esprimere il suo risentimento verso il Rossini, re Ferdinando lo avrebbe interrotto dicendo: « Ma scriverò della musica molto bella quel ragazzo ».

— Lo so anch'io, ma... questo non c'entra col...

— E poi, in fondo in fondo, con la fuga della Colbran, che ormai non aveva più voce, il « San Carlo » non ha perduto gran che...

— Ma lo non sono il « San Carlo »...

— E, in questi ultimi tempi, era appena appena tollerata dal pubblico.

— La amavo molto e... anche lei mi adorava.

— Infatti... Vedrete però che sarete vendicato perché, d'ora in poi, sarà quel governo e quel ragazzo che dovrà tollerarla.

E a quanto si sa, re Ferdinando non si sbagliava.

RIP

È noto lo spirito arguto e l'alvità tagliente dell'autore della « Cavalieria rusticana ». Un noto musicista di indubbio valore, ma anche nelle grazie di Pietro Mascagni per le sue piuttosto belle tendenze rivoluzionarie, in campo d'arte, s'intende, trovandosi un giorno col Maestro, nel parlare dei più e dei meno, ebbe a dirgli:

— Siano, lo sai che io sono nato, proprio nello stesso giorno in cui è morto Riccardo Wagner?

— Eh, purtroppo, sì — rispose l'altro — che le disgrazie non vengono mai sole.

... ..

Alle prove dell'«Isabeau », il tenore è costretto a interrompere a metà la canzone del Falco. Non può più proseguire perché la sua gola si è terribilmente chiusa e lavora un bicchier d'acqua. Ottenuto, chiede umilmente scusa all'autore dell'opera che attendeva pazientemente di poter riprendere la prova.

— Anzi, fatto mio, ti ringrazio perché quando ho udito a richiesta dell'acqua mi son detto: « Meno male, non è certamente idrofobo ».

ascolterei

Aprire la radio

Il più delle volte la radio la si ascolta per caso. O meglio, ascoltando la radio per abitudine, gli incontri musicali attraversano di essa sono casuali.

Quel mobile, piccolo o grande, rustico o moderno, di reazione potente e varia o appena adatto alla stagione locale, fa parte dell'arredamento di ogni casa, per quasi tutti i ceti sociali. E la presenza della voce della radio è una realtà normale di ogni casa, come fosse parte quasi delle voci della famiglia. Fra le ore della giornata, vi sono poi quelle sicuramente per la radio, con tutta la famiglia al completo, e altre in cui essa viene richiesta per una parte della famiglia.

Invidiate e innocenti, s'è presa un bel pezzo, chi la porta, chi la toglie, chi la detesta. Ma lei, la radio, è impertinente! Mostra e prova e notifica e ancora musica.

Ma noi abbiamo osservato: e proprio nel campo della musica, che ci interessa.

Qui dunque, alcuni seguono gli annunci dei programmi: alcuni che sono pochi, sulla base dei radiconoscitori per le più abbinate e cioè i malcurati, e i cultori dell'appassionato di musica, sia del genere serio che del genere leggero. Questi si possono suddividere in programmi, appena l'interuttore al momento giusto, si accendono ad ascoltare bene, prendendo nota di quel che si ascolta, e si fanno ragione, e si fanno sul serio: per loro l'ascoltare musica è una cosa importantissima, del tutto seria, quasi rituale. Hanno quindi diritto che la musica sia offerta dalla radio in modo del tutto rispondente alla loro esigenza e alla loro disposizione di spirito. Se c'è un'idea e una di questi cultori vi è qualcuno che non condivide i suoi gusti, possono anche seguire dei contrasti su quelle prove di riprova. Ma se la musica è degna e bella, soprattutto se è fatta bene, vince lei ogni contrasto, impone il rispetto.

Ma — dovremo sopra — molto più diffuso è l'ascoltare per abitudine. Si apre la chavetta della radio come accendere la luce, perché a una orefora di ruse, si mette in su il giornale, o si prende un lavoro a maglia, o si inizia la conversazione. L'ingresso e lo sdraiarsi della voce musicale della radio è quella presenza normale: compagna, distruggere, o semplicemente un tessuto di fondo all'atmosfera. La radio accostata, blandamente e generosamente. E se per poco se ne esce, qualcuno di peso maggiore, o di noioso, o che comunque fuori quella pacifica atmosfera, si chiude l'interuttore e ogni pericolo è eliminato.

A questo punto però le nostre osservazioni, obiettive, quasi fotografiche, ci danno e il personalismo, come prima sollecitato da quell'atmosfera pensativa. E quel pensiero che anche in questa etichetta di tutti abituali, non lottizziamo da nessuna occasione voluta, una musica bella e ben fatta può fermare quella noia, può dare un po' di spensieratezza, può prendere un po' l'attenzione. E dopo questo primo passo (forse la coincidenza di uno scarno interesse al giornale, o di una malavoglia al lavoro, o di un linguaggio alla conversazione) l'onda musicale può colpire un po' più, e poi forse anche parecchio. Questi indifferenti possono scoprire l'esistenza della musica, e poi in quell'esperienza possono scoprire un interesse e un piacere particolare, qualcosa che li prende.

E la via è un riconoscimento, è una conversione, a una nuova vita dello spirito. E qui la radio si fa personaggio, con il suo fumo più belare in primo piano. Inconosciuta e invidiata al, ma ora ottenuto responsabile. E può far un gran bene o un gran male, secondo che musica dire e come la offre.

AMBO



martedì
12 SETTEMBRE

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

7:20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

12: Comunicati spettacoli.

12:05: Spigolature musicali.

12:40: Concerto del violinista Giorgio Mendini, al pianoforte Antonio Beltrami.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13:50: Album di canzoni.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14:20: Radio soldato.

16: Radio famiglia.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diritto artistico, critico, letterario, musicale.

17:50: Complessi caratteristici.

17:40-18:15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di metri 245,5 ed esclusa l'onda di metri 491,8.

17:40-18:30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

19: Radio sociale.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20:20: Angelini e la sua orchestra.

21: Eventuale conversazione.

● 11:15:

TRISTI AMORI

Commedia in tre atti di Giuseppe Giacosa - Regia di Enzo Ferrieri.

● 12:45:

Canzoni.

23: RADIO GIORNALE.

23:20: Musica riprodotta.

23:30: Chiusura e inno «Giovinezza».

23:35: Notiziario Stefani.

7: RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

7:20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.

8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

12: Comunicati spettacoli.

12:05: Concerto del soprano Vittoria Mastropolo.

12:25: Canzoni in voga.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13:20: Contrasti musicali.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14:20: Radio soldato.



Mercoledì
13 SETTEMBRE

STONACIO! STONACIO! STONACIO! L'AMARO DI UDINE

FORTIFICATO, GUARTELLO CON
È IN VENDITA NEGLI DROGHERIE

Si diffonde ovunque contro pagamento anticipato di lire 150 per una bottiglia da litro - Lire 100 per una bottiglia da mezzo litro franchi di porto ed imbollo

FARMACIA COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Autor. Prefettura di Udine 25794 - III San)

LA PROSA

CIVETTE E CIVETTERIE IN TEATRO

Parallelamente alla serie di trasmissioni intitolate alle Fedi del teatro, trasmissioni intitolate con la presentazione e illustrazione della tragedia e della commedia greca e di tra i maggiori esponenti Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane, è un'altra serie di trasmissioni e cointerprete teatrale che si inizia con Civette e Civetterie in teatro. Meno genere dell'altro che ha compito squisitamente culturale e come tale lo stile, il nuovo ciclo vuole essere una scorribanda, distaccata e quanto più possibile allegria, tra sentimenti, caratteri, e i personaggi che, con maggiore frequenza hanno occupato i palcoscenici, con l'intento di dimostrare come, attraverso i tempi, le mode, gli stili uno stesso personaggio, un determinato sentimento, è stato rappresentato.

Cominciamo con La civetta e la civetteria ma dovremmo dire «La civetteria» e «La civetteria», poiché tra i termini francesi e di tra i termini, una differenza di tono e di intenzioni. In noi il difetto, anche quando non è colpa, e spesso è per i malumori che possono venire fuori, è sempre una cosa in cui scende il ritrovo del colosso, se non del malumore e della civetteria; nel termine equivalente francese non è espresso in fondo che il desiderio di piacere, la pretesa di ispirare dell'altro senza sentirlo.

In una conversazione, che potrà avere aspetto di dialogo, servano intere cinque scene di commedie antiche per protagonista una civetta e per tema la civetteria. Una scena del «Mistral» di Molière; l'incontro tra Ariane e Celimene; una scena della «L'occhiale» di Goldoni; quella della biancheria, con i monologi di Ateneo e del cavaliere di Ripartita; una scena della «Furberia» di Beaumarchais; l'incontro di Glauco e la meretrice di Lajone; una scena della «Molle idole» di Mero Fraga; Glauco di Mario Inglese e l'ammante accento; ultima una scena della «Civetta» di Giannino Antona Traversi; confidenza tra uomini, tra Carlo e Umberto.

A chi conosce le commedie bastano queste scene per richiamare; chi non le conosce avrà con esse un saggio del posto che occupano nella storia del teatro.

TRISTI AMORI

Tre atti di G. GIACOSA

E' una commedia Tristi amori che la si ascolti sempre con interesse e commosso. Per non averla di tempo, anche se tradisce, per il suo tono dimesso, per l'ambiente in cui si svolge, per qualche pericolosa realistica, di gusto dell'epoca in cui fu scritta, e che regge a qualsiasi interpretazione tanto è sempre nel suo spirito di umana nella sua risolutezza. Giacosa non poteva avventurarsi, affrontare il rischio del clero romantico di cui sono, e infatti lo sono, le sue leggende e i suoi ambienti melodrammatici, anche quando ci si è preoccupato di anche qualche cosa di nuovo, di moderno, di nuovo, che con questa commedia, in cui tutto è nuovo, anche il suo spirito, e i suoi personaggi, che egli non abbandona a se stessi, proprio quando sembra lo fosse, ma ammonta, ma ammonta e la rinfranca e consola.

Il prologo di Emma Bonari e del padre anziano Fede Arcione, che è stato condannato, nel lavoro, o acci-



sato o avvolto nel rimorso. La terra di zuma, «tue-la», non si appi-ge, le anime dei due preciatori non si risuolano apertamente, non soffrono di grandi sentimenti che inchiodino la spaziosa, la condanna, la pena. Il marito, questo bravo onesto uomo, questo lavoratore taciturno che vive fra le panette, la moglie e la bambina in continua asorda costruzione della famiglia e della casa «d'alfiana», allorché si decise della dispiace ome che la moglie e l'unico e colpevole gli han fatto, non grida, non urla, non condanna, non addita strade di odio, si prende per mano la bambina e se fuori di casa non sente alla buona, senza retorici spasmoidi, senza letteratura di bei gridi passionali, senza alcun convulsivismo per il dramma giallo o il processo a porte chiuse.

Volutamente, l'autore non si ha dato, nei Terzi amori, il dramma della colpa, bensì il dramma del «dopo-colpo». Quello era il suo scopo e lo ha raggiunto perfettamente. Perciò, anche nello stile, la commedia è distesa, borghese, quotidiana, senza un fiore di stile. Le cose di tutti i giorni, persino la lista della spesa alla fine dell'attualità, di rettilineo. Ebbene, è proprio questo grigio quotidiano, al cui vertice sta l'amore della vita semplice e buona, l'amore dei concupiti e per i figli, la costruzione di un benessere in via di perfezionamento, il sogno borghese del domani migliore, la poesia minuziosa della regola bene amministrata, il piacere dei regali sentimentali, il petto annuale, insomma, «la felicità a lunghi sori senza seccate affettive» di Giacomo ha voluto mostrare affinché sentissimo come siano «tristi» gli amori che tali entità morali scongiurano.

Una famiglia... esemplare

Un atto di IGNAZIO SCURTO

È una commedia fresca, briosa, con uno sfondo di storia la quale ha il pregio di non andare mai dritta al buio, ma ad uno certa bonomia costituzionale.

I personaggi sono vivi, reali, di tutti i giorni; appartengono ad una famiglia ricostituita nella quale il padre, il madre e i due figli, maschio e femmina, vanno a giro per orari singolari stile vita autonoma. Solo il padre, fatto silenzioso, avrebbe desiderio di vedere intorno a sé dei congiunti le quali da comunanza di vita e di affetti, tenta innanzi di richiamare sulla retta via la moglie ed i figli, ma non riesce che a sollecitare dell'ordine e del malumore.

Alla fine, deluso, si lascia trascinare dalla frivolezza, rinuncia alle guie famigliari e si getta a capofitto nel piacere della vita. Di chi la colpa? Il padre di famiglia, debole ed accondiscendente, oppure di coloro che lo circondano, avidi di potersi di una libertà tutta moderna e fittizia?

I caratteri sono tracciati con mano sicura e felice. Il dialogo è fluido e giusto. Le situazioni sono inquadrature con arguzia sorridente.

MEDERAC

(SEGUE MERCOLEDÌ 13 SETTEMBRE)

16: MUSICHE PIEMONTESE dirette dal maestro Felice Quaranta, con la collaborazione del violinista Ercolo Giaccone.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diaroma artistico, critico, letterario, musicale.

17:20: Valzer celebri.

17:40-18:15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di m. 245,5 ed esclusa l'onda di m. 491,8.

17:40-18:20: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

17:40-18:20: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

19:30: Lezione di tedesco del prof. Clemens Hoeselhaus.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riepilogo programmi.

20:20: VARIETÀ - ORCHESTRA DELLA RIVISTA diretta dal maestro Godini.

21: Eventuale conversazione.

21:45: Trasmissione dedicata alle terre invase.

22: Pagine celebri da opere liriche.

22:30: Ritmi moderni.

23: RADIO GIORNALE.

23:20: Musica riprodotta.

23:30: Chiusura e inno e Giovinanza.

23:35: Notiziario Stefani.

7: RADIO GIORNALE - Riepilogo programmi.

7:20: Musiche del buon giorno.

8: Segnale orario - RADIO GIORNALE

8: Riepilogo programmi.

8:20-10:30: Trasmissione per i territori italiani occupati.

11:30: Notiziari in lingue estere per l'Europa sud-orientale, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

14 SETTEMBRE 12: Comunicati spettacoli.

12:5: Quartetto vagabondo.

12:20: Trasmissione per le donne italiane.

12:45: Canzoni.

13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

13:20: Orchestra diretta dal maestro Di Ceglie.

13:45: Vecchia Napoli.

14: RADIO GIORNALE - Rassegna della stampa italiana e della stampa estera.

14:20: Radio soldato.

14:40: Trasmissione per i bambini.

16:30: Concerto dei duos Polimeni - Esecutori: Virgilio Brun, violino; Teresa Zumaigini Polimeni, pianoforte.

17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Diaroma artistico, critico, letterario, musicale.

17:20: Musiche paesane.

17:40-18:15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di m. 245,5 ed esclusa l'onda di m. 491,8.

17:40-18:30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.

17:40: Di tutto un po'.

19:30: Complesso diretto dal maestro Abriani.

20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.

20:20: Puro programma.

21:30: TEATRO DI OGNI TEMPO: Ciovette e ciotterle in teatro - Proiezione di personaggi e casi, tratti dalle commedie di Molière, Goldoni, Beccari, Praga e G. Antona-Traversi - Regia di Claudio Fino.

23:30: Concerto del pianista Mario Zanfi.

23: RADIO GIORNALE.

23:20: Musica riprodotta.

23:30: Chiusura e inno e Giovinanza.

23:35: Notiziario Stefani.

Concerto Boccaccini

La prima parte del concerto che il M^{re} Carlo Boccaccini dirigeva alla testa dell'Orchestra sinfonica dell'Urss, lunedì 11 alle ore 10, è occupata da una 2.^a e 3.^a sinfonie di Beethoven, e perciò stesso da una tra i sommi capolavori del genere. La quarta in do min. Fu composta nel 1808 e fu detta «del destino» perché le quattro note del tema iniziale possono suonare l'impressione del destino che batte alla porta dell'umanità. Incredibile è quanto Beethoven abbia saputo trarre da tema tale, cui se ne contrappone una serena e riposata. Il contrasto fece pensare al dramma dell'eroe in lotta col mondo esterno e con quello rovinoso nel suo animo; lotta che sembra placarsi nel secondo tempo per riprendere nel terzo. Fuo a un drammatico fugato. La battaglia sembra perduta, quando da un misterioso pedale una progressione prepara l'impetuoso improvviso e trionfale dell'ultima tempo, dell'eroe, si ridiano in cui tutto diventa impeto di solo e canto di gloria e di vittoria.

Le lacrimose reue costituzione, con l'innocenza, l'op. 38 di Amilcare Zandini, dedicato originariamente al pianoforte furono poi, dallo stesso autore, trascritte per orchestra, sull'esempio del Martini. La patetica comparsa, ispirata, suggestiva e svolta magnificamente, al principio del più ricchi timbri orchestrali.

L'introduzione del Tannhäuser soprannato è un mirabile esempio del dramma, che è uno specie di contraltare dell'ancor profano col sacro: il coro dei pellegrini. Le suggestioni e i bucanali di Vömer, gli slanci e le ricordanze di un tempo, la sua vita, senza, la redenzione e l'apoteosi cantate con foga travolgente e indimenticabile.

MUSICHE PIEMONTESE

Un curioso ed istruttivo programma di musiche musicali piemontesi sarà diretto nel pomeriggio (ore 15-15,30) di mercoledì 13 settembre dal M^{re} Felice Quaranta, con la collaborazione del violinista Ercolo Giaccone.

La maggior gloria musicale piemontese è data dalla Scuola di violino che mette capo a Giovan Battista Soma, maestro di Gaspare Pupani, che alla sua volta ebbe allievi Giovanni Battista Vioiti, da Fontaneto Po, e il casalese Giovanni Battista Polidoro. Del Vioiti verrà eseguita la prima delle due sinfonie concertistiche che ci sono giunte: elegantissima nel gioco del suo violino principale, che svolge fresche melodie su una trama di oboli, cori ed archi. Lo schizzo di una tra i tempi della musica e del concerto: un «Allegro» maestoso, con la presenza e lo sviluppo del temi, un pezzo «Andante» e, per chiusa, uno spigliato «Rondo».

Del Polidoro, che fu concertista famoso, noto persino a Mosca e maestro di cappella alla Corte di Dresda, è stata introdotta da concerto in cui notevoli è la parte affidata agli archi. Siamo, fra l'altro, un'intervento di Anton Bartolomeo Bruni di Cuneo e un Concerto del termine di Giuseppe Bruni, che fu primo violino dell'imperatore Giuseppe e stimolo didattico di violino di viola oltre che concertista, ebbe ai suoi tempi nome anche come operaista. L'intervento verrà eseguito a tutto spunto da un'opera intitolata Tobern on le pèchere subdola, composta nei primi anni del secolo scorso. Il Concerto del Ghebert, in mi minore, n.° 10, 50 del compositore che fu l'ultimo direttore della Cappella di Corte di Torino, soprass da Vittorio Emanuele II nel 1865. Fu forse concorre primo ai tortori le musiche di Mendelssohn e di Spohr. Il secondo tempo del Concerto in programma è dato da una patetica Romanza, che trova posto tra un bell'allegro e un piacevole Ronco Violino di Ercolo Giaccone. L'elaborazione delle musiche è tutta dovuta al maestro Felice Quaranta.

CON STALTO
ALLUNGATORE
SCIENTIFICO
AUTENTI FINO 15m
PREZZO L. 750 - INVIARE VARIABILI
CENTRO ASSON - OPUSCOLO GRATIS
111 LINTOUT - CORTINA FRANCAZZO 1

Radio Accio

TACCUINO PER I CURIOSI

e l'ironia certamente non può cominciare che da tempi della Riflessione: perché ella è formata del filo in forza di una stillicidio che prende maschera di verità ».

Chi ricorda oggi Agatone, poeta tragico e comico bello e ricchissimo? Sappiamo di lui che egli diede magnifici banchetti quando fu coronato poeta l'anno 4° della 90° Olimpiade. Il che ben poco interessa. Ma egli fu pure l'autore di una frase secondo la quale nulla cose ci piaccia che non sono verosimili. Essa fu molto di stessa con ragionamenti e'improvisi. A tanti secoli di distanza possiamo tornare a meditarci su.

« Il cattivo che ordisce la perdita di qualcuno, prepara la propria. (Esiodo).

Il Montagne chiama Archimede quel geometra di Siracusa.

L'indignazione fu una specie di economia o l'intendente civile. Oggi, tutti s'indignano per dei nonnulla.

Un commercio poco noto: I Mosmann togliano le chiese ai Cristiani per venderle agli Ebrei da i quali i Cristiani potevano ricomparire.

Sir Basil Thomson, in un volume sullo spionaggio in tempo di guerra, parla della famosa camera 40 O. B. dell'Ammiraglio, la quale durante il conflitto 1914-1918 permise la decifrazione dei messaggi più segreti. Ben pochi ne conoscevano l'esistenza, tenuta nascosta anche ai ministri, se esposti.

Come critico, il popolo cede fatalmente alla prima impressione. Secondo quando riferisce lo scrittore bizantino Teofilo, Fidia e Alcmena, scultori greci entrambi volentissimi, esquisirono una statua della dea Afrodite da collocare a una certa altura. Fidia la concepì secondo le regole della prospettiva. L'altro no. Quando le due statue furono esposte o pian terreno, il popolo scelse Fidia. Quando furono collocate al loro posto, il popolo scelse Alcmena.

A. A.

(SERIE SABATO 16 SETTEMBRE)

- 16,30: Cielo di trasmissioni dedicate al Concerto per violino in Italia: violinista Michelangelo Abbado, al pianoforte Antonio Beltrami - VII concerto.
17: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Terza pagina: Dittama artistico, critico, letterario, musicale.
17,30: Canzoni.
17,40-18,15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di m. 491,8.
18,20: Orchestra ritmo-sinfonica diretta dal m° Mario Consiglio.
18,30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.
19: Musica operistica.
19,30: Lezione di lingua tedesca del Prof. Clemens Heeselaus.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Orchestra ritmo-sinfonica diretta dal m° Mario Consiglio.
21: VOCE DEL PARTITO.
21,50: Canzoni del tempo di guerra.
22,05: Complesso diretto dal maestro Contegiacomo.
- CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R. - Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Luigi Miglazzi, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 23: RADIO GIORNALE.
23,20: Musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno a Giovinezza.
23,35: Notiziario Stefani.

- 7,30: Musiche del buon giorno.
8: Segnale orario - RADIO GIORNALE - Riassunto programmi.
8,20-10: Trasmissioni per i territori italiani occupati.
10: Ora del contadino.
11: Messa cantata dal Duomo di Torino.
12: Musica da camera.
12,10: Comunicati spettacoli.
12,15: Danze d'altri tempi.
12,30: Canzoni.

Domenica

17 SETTEMBRE

- 13: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
13,20: Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini.
14: Radio giornale.
14,30: L'ora del soldato.

- 15,30 BATTAGLIA DI DAME
Commedia in tre atti di Eugenio Scobie e di Ernesto Legouvé - Regia di Claudio Fino.

- 17,40-18,15: Nominativi di prigionieri e saluti di residenti nell'Italia invasa, compresa l'onda di m. 491,8.
17,40-18,30: Notiziari in lingue estere, sulla lunghezza d'onda di metri 491,8.
19: Musica sinfonica.
19,35: Ritmi e canti.
20: Segnale orario - RADIO GIORNALE.
20,20: Varietà musicale.
21: CHE SI DICE IN CASA ROSSI?
21,25: Orchestra diretta dal maestro Zema.
22: RASSEGNA MILITARE DI CORRADO ZOLI.

- 22,15 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GIUSEPPE FERHARL, al pianoforte Osvaldo Gagliardi.

- 22,35: Dal repertorio fonografico.
23: RADIO GIORNALE.
23,20: Musica riprodotta.
23,30: Chiusura e Inno a Giovinezza.
23,35: Notiziario Stefani.



A proposito di facole, Gustave Traupel mi custodiva di essersi rifugiato bambino e di essere scappato una nebulosa originariamente. Viaggio in una bolla di sapone, che Nino Rocco ha illustrato da gran matita del colore. E in cantiere e ancora tra qualche mese sarà edito dal Futuro, che dopo l'incendio e la distruzione cesserà dalle furie. Nemico riprende l'andare sicuro sotto la nuova insegna: e se forse neppure e si rimette in testa degli editori per ragazzini. Ripareremo di questa facola elonchata la pedana in molte belle vetrine dei libri.

Mondadori ha offerto all'editore T. Tullio di Luigi Capuana, una facola stranamente bisavola, dopo che la condanna della bella che rende a un re e a una regina sceleratissimi reati di Tullio, l'unico mirino selettivo resistito, da cui nascerà il tanto aspettato erede del trono. La disavvenuta, - in questo genere di libri sono importanti quanto a forse più del serio - vive di contrattasti ancora color, sono di Quotidiano.

Maria Tibaldi Oltres ha dato a Vittorio Bocchi una nuova versione filiana della santa celebrata favole del Fratello Grimm. L'ha intitolato Nuove favole. Qui due « » del titolo non suonano armoniosamente, ma le fiabe - non le più note sono interrotte, e Angiola Bignardi le ha interpretate con disegni in nero e a colori che sono piccoli capolavori. Il libro dunque è proprio di quelli che più si avvicinano al desiderio fantastico dei bambini.

Terminerò indicando a mamma e nonne, e a questi altri sono in imbarazzo per far dono di libri ai bambini, tre delle edizioni delle favole di Pinocchio dell'immortale Oreste Ussal Paravio, illustrate da Beppe Porcelluzzi. L'altra della S.E.I. è cura di Pietro Galassi e la terza, meno dei Mondadori, affidata ai colori di Vittorio Accornero. Una guida a la lavorazione presso Ramo Pezzani, il quale pur essendo lo scano ostentare dell'intermezzo che tutti conoscono, è dedicato ora all'editoria. Questo Pinocchio venne interpretato da Nino Rocco. Chi ha visto i cartoni, più in modo, ne dice meraviglia.

Sono, insomma, quattro diverse interpretazioni egualmente belle, che nulla hanno a che fare con gli antichi atteggiamenti americanizzati del Disney. Quattro interpretazioni degne delle nobili tradizioni letterarie tipografiche italiane. Mandarvene in visibilità i ragazzi che ancora non questo fatto conoscano con l'antichissima bustina colorata.

NONNO FAZIENZA

LE STAZIONI E.I.A.R.

trasmettono ogni giorno alle 12,30 circa la rubrica

SPETTACOLI D'OGGI

Per Informazioni, tariffe di trasmissioni ecc. rivolgersi alla

S.I.P.R.A.

Via Berlioz 40 - TORINO
Telefono 62.521 - 41.112

● ai concessionari della S.I.P.R.A.

MILANO - Corso Vercelli, tel. 75.527
TORINO - Via Bonifazio 7, tel. 81.827
GENOVA - Via XX Settembre 49, tel. 35.006
GOLOSAR - Borsa Commerciale 68, tel. 22.338

VILTÀ E RINUNCIA

adesso che
gli inglesi
sono sbarcati
in Italia
avremo
pane bianco
co.

CHI
DE
I
M
GLI
SQUADRI
STI

Il fascismo
morirà

Pinocchio



REDENZIONE



MUSSOLINI RICOSTRUISCE LA PATRIA PER IL POPOLO

*Mentre l'Esercito torna al combattimento,
il Sottosegretario Mazzolini presenzia la
cerimonia della liberazione dei militari ita-
liani internati in Germania ed assiste, nei
dintorni di Berlino, a feste campestri dei
nostri magnifici lavoratori.*





SOLE

Italia, paese ricco quant'altri mai di sole, nel però quello in cui la gente si sa prendere in modo peggiore e meno razionale, causando in tal modo, al posto di salutarî benefici, dei veri e propri disastri estetici ed anche complicazioni serie, quali, ad es., il classico « colpo di sole ».

E allora tu — ahimè, ohi, che mostri e celi il giorno col nitido occhio » (Oratio, *Carmen Saeculare*), allora tu provochi disturbi, malori e talvolta fai giungere persino lo scheletro dai neri pepi, che ha come insegna la



tare su organismi delicati, per l'accelerazione che imprimono ai processi biologici rallentati, tant'è vero che oggi si prescrivono per la cura di svariate forme morbose, ma nella tubercolosi come a perironale in modo speciale, nel diabete, nella polsareia, nel reumatismo, in forme nervose, ecc.

Con una sistemazione eliotropica si riescono pertanto ad evitare insorgenze di febbri, cefalee, depressioni nervose ed altri notevoli disturbi. La cura deve essere fatta con l'impulsione graduale del corpo (darsi qui sotto lo schema della vera tecnica eliotropica), di preferenza nei mesi estivi, tra le ore 10 e le 17, in verande difese dai venti ed aperte a

SCHEMA DEL ROLLIER

(per la tecnica dell'eliotropia)

	GIORNO										dall'ora al 150
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	
Piedi	5'	10'	15'	20'	25'	30'	35'	40'	45'	50'	75'
Gambe	—	5'	10'	15'	20'	25'	30'	35'	40'	45'	70'
Cosce	—	—	5'	10'	15'	20'	25'	30'	35'	40'	65'
Ventre	—	—	—	5'	10'	15'	20'	25'	30'	35'	60'
Petto	—	—	—	—	5'	10'	15'	20'	25'	30'	55'
Schiena	—	—	—	—	—	5'	10'	15'	20'	25'	50'

NB. — Dopo i 15 giorni si può esporre liberamente tutto il corpo.

face; la sorella della Moda, per dirlo col Leopardi: la morte.

Quante volte vidi, su una spiaggia, belle donne deturpate da piaghe ripugnanti alle spalle, da bolle alle gambe, da vesiche al volto, e bimbi colpiti da eritemi dolorosi e provocanti l'isterismo, insonnie, nervosismo e inappetenza. E quante volte mi rammentai del sistema veramente balordo di queste signore che si espongono al sole per ore intere senza che la loro pelle sia stata gradatamente abituata a riceverlo. Povere signore! Allora lacrime di dolore, lacrime di dispiacere... lacrime, in ogni modo.

E a te, o Sole, si imprecò, contro te si blasfemò, mentre la madre che vede il figlio rachitico acquistare forse il benedice. E tu, o benedico il Creatore dell'Universo. In certi casi tu sei veramente uno dei più efficaci « guaritori di piaghe » — per usare una espressione di una lettera scritta da d'Annunzio nel settembre 1934 — che l'umanità abbia mai conosciuto.

Gli effetti dei raggi solari sono conosciuti, apprezzati e utilizzati da tempo (Greci e Romani usavano fare bagni di sole) per la loro azione salu-

Sud, incapaci e gli occhi riparati dal sole che per loro non presentazioni queste da usarsi per ammalati o comunque persone gracili.

In generale è sempre bene seguire lo schema graduale del Rollier, per i primi quindici giorni, e successivamente esporre senza tema, avendo però cura di riparare con un cappello di paglia la testa e con occhiali neri gli occhi. Quante sofferenze in meno con una dosatura razionale, e quanti migliori risultati.

Sulle spiagge... cittadine si vedranno pertanto meno eritemi e più gambe annerite, e sul volto dei mariti un sorriso di contentezza per il minor consumo di certe tinture non sempre innocue.

CARLO MACCANI

*

PICCOLA POSTA

Signa G. T., Torino — *Eccoci accontentata; ora sapete il modo migliore di prendere il sole, anche stando in città.*

Ing. L. T. — Varese: *il delicato argomento non mi consente di rispondere in questa rubrica a solo in via privata potrei esaudire la vostra richiesta.*



SENO
Si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORNOY

Meraviglioso prodotto che ti darà le più grandi soddisfazioni rendendoti attratti in VENDITA A L. 25 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE

Rassodato
Sviluppato
Seducendo

OGGETTI BELLI E OGGETTI BRUTTI NELLE CASE

Se abbellire il proprio volto, la propria persona è impresa non facile quando non ci si attenga ai canoni fondamentali: semplicità, discrezione; il voler ornare, per abbellirla, la propria casa, è impresa ancora più ardua. Anche la casa, per essere bella, deve mostrare il suo volto schietto, anch'essa rifugga dai troppi ornamenti, perde nobiltà e assume aspetto volgare se gravata da eccessi.

E' così infatti casa lussuose assai brutte; vi sono piccole modeste abitazioni deliziose.

E' moda d'un tempo del tutto superata quella di agglomerare nelle case gli oggetti più disparati, d'ogni epoca, stile, gusto; oppure un'abbondanza comune ancor oggi vedersi introdurre in salotti e saloni zeppi di tale e tanta roba da sentirsi mancare il respiro; ognuno di quei pezzi, preso a sé, può anche essere bello; quell'agglomerato fa invece della casa un negozio di rigattiere.

La moda oggi, anche in conseguenza del fatto che nella città gli appartamenti hanno locali piccoli, è favorevole agli arredamenti semplici; pochi mobili, pochissimi oggetti aventi tutti una loro precisa funzione. Nella casa non dovrebbe mai trovar posto un oggetto inutile.

In realtà, all'inizio della sua vita ogni casa (parliamo di quelle modeste che non vengono realizzate da specialisti) ha il necessario respiro; un appartamento nudo di solito ad un matrimonio; gli oggetti che lo possiedono non sono molti. Crescono di numero dopo; con gli acquisti, coi doni. E invece si dovrebbe proprio trovare il coraggio di eliminarli il più presto assolutamente gli oggetti che ci vengono donati quando non siano di gusto superiore e vengano a costituire un di più.

Siete mai entrati in qualche vecchia camera nuziale di campagna? Un gran letto in noce dalle semplici sagomature; i due comodini, il comò, una cassetagnola. Pareti bianche, nuda; sopra il letto un enorme ramo d'ulivo; un'acquasantiera sopra i comodini. Sul comò soltanto una di quelle candele di vetro con fiori di vecchia maniera. Alle finestre semplici tendine a quadri bianco e rosa o bianchi e azzurri. Camera bellissima sulla quale un ambientatore nulla avrebbe da ridire. E al gusto delle cucine paesane si sono ispirati, ottenendone ottimi effetti, certi ideatori di mobili per creare originali nuovi locali.

Per tornare all'argomento che ci preme, la nostra casa, nella quale i mobili sono quelli che sono, e non è certo tempo propizio, questo, a radicali mutamenti, dobbiamo però convenire che qualche rilocco a quello che sono i tendaggi e soprammobili potrà « rifrescare » la nostra dimora. I tendaggi in rhoda sono, è vero, un po' datati, ma con le loro limonose tinte e la trasparenza perfetta-

mente studiata, per che richiamano il sole invitandolo a lunghe soste. Creano effetti bellissimi. Sostituire questi tendaggi ad altri che siano in una casa, pesanti, scuri, può davvero rinnovare un ambiente.

Le pareti, quando non si abbia modo di ornarle con quadri di sicuro pregio artistico è bene lasciarle nude, appendere, in cornici leggere, argentate, o laccate in rosso, o in legno spazzolato, o in vetro, quelle dediche moderne stampe colorate riproduttori di soliti temi di bimbi o scene infantili. Anche le vecchie stampe (che non costano molto e si trovano facilmente in vendita) chiuse entro una cornice che dia loro sapore nuovo, sono di buon effetto decorativo e di buon gusto. Bisogna rifuggire assolutamente dai dipinti fatti in serie, nulla di più piccolo borghese.

Per i soprammobili dovrebbe esser quasi impossibile sbagliare nella scelta; vetri e ceramiche all'inizio della guerra erano arrivati ad un alto grado di dignità artistica. Ora, però, insieme a rimanenze di oggetti belli, vengono esposti in certe vetrine scartine a fiori e varie tinture, e ad altre sono invece tutte ricoperte d'argento; questi oggetti, nelle case, dovrebbero poco favorevolmente sul nostro senso estetico.

E ora vogliamo spendere una parola contro i cuscini decorativi. Quando ne vedemmo nelle case dieci, quindi undici o dodici, i dipinti, ricamati, con teste di bambole in porcellana uscenti da clufi di velo; a forma di ventaglio con lano ad imitare la piuma; fiori, bambini, uccelli, farfalle, malinconici « pierotti », fatalissime odalische, lane, velati, zette; tutti i ritagli, tutti gli accostamenti più assurdi. Un semplice cuscino di vanto, invece letteralmente sommerso dalla violenza onni dei cuscini. Il più bel cuscino è sempre brutto; il più bel divano è sempre rovinato quando accoglie un cuscino. Si potrà obiettare che qualche cuscino, in casa, può essere utile. Se questa devessere la dura legge, sono sopportabili quelli in damasco, meglio se in tinta unita, e ad esso affideremo mansione utilitaria, non decorativa.

LINA DA VENEZIA



Radio

l'altra bellezza l'altra eleganza

Le pubblicazioni care al sesso femminile, quelle dedicate particolarmente alla donna, accompagnano le lettrici negli esultanti giardini ove, esposte cure, rendono più rassicurato di quanto siano abituati a credere se pensiamo che da questa bellezza si esprima l'attrattiva base allettante di due persone di sesso diverso: a creare, con una nuova famiglia, nuove esistenze. Utile, dunque, avviare alla donna i piccoli segreti che l'atterranno a dare maggior rilievo alla propria avventura; le cure valide a trattenere ancora un poco il delicato commovimento fascino della bella in declino; le accompagnamenti che lasceranno trasparire, in età non più giovane, la venustà d'un tempo. Piacere non è solamente un'esperienza a una gioia, ma è pure un dovere femminile; anche in questo caso guidare l'istinto, che il desiderio di piacere nasce contemporaneamente al segno in cui è riposto il segreto della fecondità della donna. Cose vecchie come il mondo.

Uno dei più noti ed eleganti nostri illustratori di libri e riviste mi dica un giorno la sua tenerezza per gli oggetti che contribuiscono alla bellezza muliebre: portacigria, rossetti, profumi; siano essi posati sul piano d'una toilette, davanti allo specchio che così bene conosce l'immagine della signora; siano meglio ancora custoditi nell'interno d'una borsetta che potrà girare guardando tutto avvela della sua proprietaria; e non solo la classe, perfino, ma il carattere, il gusto, persino l'intelligenza.

Migliore il proprio aspetto fisico è dunque uno dei compiti della donna; le necessarie cure igieniche, l'abbigliamento che esalta la scelta degli indumenti, degli ornamenti.

Ecco: una giovane donna s'è destata fresca dopo il riposo notturno, e si è subito occupata di sé stessa; ora è davanti a noi, bella, elegante. È immobile. Non conosciamo ancora la sua voce, i suoi atteggiamenti. Quando si muoverà e parlerà, quando la conosceremo, solo allora sapremo se veramente è tutta bella ed elegante. La voce, la parola, gli atteggiamenti hanno grandissima importanza; la donna dovrebbe sorvegliarsi per dare a tutto ciò la maggiore grazia, finché questa diventi una seconda natura.

Ricorda di bellezza ed eleganza dello spirito possiedono trovarla forse in questi esempi che ti ricordo. Una bellissima signora che dall'adolescenza aveva abbandonato muscoli e pancia, aveva dedicato alle occupazioni mondane della sua classe sociale, un giorno riprendere lo studio con passione, con tenacia. Dopo tre anni, dopo dei torti, per burocrazia, che destarono interesse e simpatia. La sua nuova attività coinci-

deva col giungere dei primi capelli bianchi, delle prime rughe. Aveva voluto ornarsi d'un nuovo pregio, a bilanciare ciò che, in bellezza, il tempo le portava via.

Due fanciulle amiche: una bella, l'altra brutta. Povera la prima, agitata la seconda. Quest'ultima aveva amato, da sempre, in segreto, un compagno d'infanzia. Scambiando per amore l'amicizia di lui s'era abbandonata al sogno; tanto da preparare nell'attesa il corredo. Il giovane conobbe ed amò, invece, la fanciulla bella. Motivi particolari resero più tardi necessario un pronto matrimonio: la fidanzata, priva di mezzi, si confidò con l'amica. Il corredo cucito punto su punto, sogno su sogno, fu donato alla fanciulla bella che ignorava la delusione dell'amica.

Scampolo che compensa con sollette di maccheroni il vecchio maestro goloso che deve avviarsi al miserico della grata per poter scrivere un giorno all'adorato benefattore che va in lancia, la fanciulla che, dedica interamente alle eleganze mondane, pare frivola e invece si butta sul lavoro che è sconosciuto e duro quando s'accorge che il fratello, il quale porta il peso della famiglia, sta lottando (questo pure, mi pare, fu lo spunto d'una guerra) e che sono movimenti volti al raggiungimento della bellezza ed eleganza spirituale.

Ma, senza salire a notevoli esempi, è nella possibilità quotidiana il perseguire questo fine; troppe donne abbandonano ogni desiderio e ambizione di cultura quando abbiano ormai sposo a famiglia; e troppe fanciulle informo il loro spirito con le magre letture di facili romanzi d'amore, di romanzi gialli, e peggio, di opuscoli inneggiati al sonno fascino d'un divo o d'una diva. In fatto di manifestazioni artistiche non si va più in là della commodolinità più superficiale, tanto meglio se cinematografica; per lo meno impegnativa, e si disdegna (per non fare crescere la barba: tale è l'espressione giovanile) ogni più seria forma culturale.

A che cosa potrà ridurci la conversazione, ogni l'attrattiva di creature che s'accontentano di così poco, la cui anima non ha bisogno di qualche cosa che sia, più difficile, sì, ma più alto e più degno?

Ale manifestazioni di questa bellezza interiore il tempo è proprio: intorno a noi l'orrore, la trepida, anche se proviamo un istantaneo bisogno di pace, di cielo, occorre ripercorrere sempre presente che a fianco della nostra momentanea spossatezza cammina, per via, il tutto intonando dunque il sonetto nel cuore, non è attribuito una maggiore sensibilità, gli atteggiamenti, le opere allora che volge. Una ragazza è un risultato alla frivolezza che per via si sfiora; l'eccessivo trucco al raggiungimento della bellezza offende l'abbigliamento che passa e non vicino.

LINA PORETTO



ASPETTI DELLA VITA DI GUERRA

I POLLI IN CITTÀ

Sino a poco tempo fa, in città, le galline ed i polli si vedevano, morti e graziati, sui banchi marmorei dei negozi. Il conto di un gallo, nei quartieri cittadini, destava stupore ed ammirazione.

Oggi, invece, vedere polli, galline, anatre, nelle corti e nei giardini, è spettacolo normale. Le bestie da cortile, diventate preziose, razzolano a stridono nei giardini e nei parchi, tra le aiuole, dove abitualmente non si udivano che grida gioiose di bimbi. I ragazzetti che sorvegliano le bestie, orgogliosi del compito delicato, sono diventati seri, compiono una missione domestica, covano con lo sguardo, il caso di dolo, l'uovo delle colazioni.

Si è tanto parlato dell'orticello di guerra. Ma un orto non è facile coltivarlo in città. Bisogna avere il terreno adatto alla coltivazione degli ortaggi. Ma per i polli, le galline è tutt'altra cosa. Chi non ha un balcone, occupa un angolo di cortile, chi non ha cortile, un sottocasa. Si giunge magari sino all'allevamento in casa, ed allora diventa necessario il passaggio ed il pericolo quotidiano dei pensati prigionieri. E non solo i bambini sono incuriositi della sorveglianza delle bestie domestiche. Molte donne, che prima accompagnavano alla passeggiata il caro Fido, e Lallo, o Mimi, si sono avvedute che le gal-

line sono assai più utili del cane, anche se il cane, almeno così si dice, è fedele.

Si abbandona il sentimento per il lato utilitario. Perché, se il cane è



cara, amoroso, tiranno, qualche volta, e suscita l'ammirazione degli intenditori, quando è di razza, la gallina non si fa guardare, ma in compenso rende. Conclusione: una gallina inutile nei giorni duri e difficili.

L. LAURINO



GABRIELE SELLA ti vendicheremo!

Gabriele Sella, figlio unico adorato del collega Vittorio Sella, è stato ucciso in uno scontro con bande di delinquenti foraggiati dagli anglo-russo-americani, in Val di Susa.

Il ventitreenne Gabriele Sella aveva rinunciato al grado di ufficiale degli Alpini per poter frequentare l'Accademia Aeronautica, ma non degenerate e astassina gli stroncava la vita proprio alla vigilia di raggiungere quella meta che rappresentava per lui il sogno della sua esuberante paternità.

L'eroe aveva attinto all'insegnamento ed all'affetto materno il fervidissimo amor di Patria ed il generoso slancio verso il rischio.

S. R. si inchina allo strazio della sua mamma, e del suo papà che trovavano nella fiorente gioventù del figlio l'unica ragione di vita, e si impegna ad ubbidire al comandante del figlio al funerale dell'eroe scomparso: « Gabriele Sella, noi ti vendicheremo: per l'onore e l'avvenire degli italiani; perché oggi questo giuramento non può più non essere di tutti gli onesti, di quelli onesti che da anni ed anni hanno predicato l'amore fra gente della stessa razza, e per esso hanno sofferto e pagato.

PER LE INSERZIONI SUL

segnale Radio

RIVOLGERSI ALLA

SIPRA

VIA BENTURA 40 - TORINO
Telefoni 52.521 - 41-172

**E AI CONCESSIONARI
DELLA SIPRA**

MILANO - Corso VIII. Km. 37 N - Tel. 75.522
LIVORNO - Via Donatoni num. 7 - Tel. 61.622
GENOVA - Via XX Settembre 40 - Tel. 65.096
BOLZANO - Borsa Commerciale 46 N - Tel. 22.355

HANNO INVIATO NOTIZIE

I seguenti ufficiali, sottufficiali e militari di truppa italiana, fuggiti da un campo di concentramento nemico, assicurano le loro famiglie di star bene e tenendo affettuosi saluti.

PADOVA: tenente FENICI Ferdinando; **FIRENZE:** tenente REGIS Ugo; **CAGLIARI:** serg. magg. AGUSO Vincenzo; **MERANO (Cosenza):** sergente CAVALLIERE Nicola; **POMIGLIANO (Napoli):** sergente LA GATTA Vincenzo; **SALERNO:** sergente PADORANO Raffaele; **BOLZANO:** corrispondente di guerra BARGHI Antonio; **MELITO (Avellino):** cap. magg. LO CONTE Carmine; **BUSTO ARSIZIO (Varese):** cap. magg. MARA Giuseppe; **GIARDIGRELE (Chieti):** capelere CAPUSSI PANACHI Emilio; **GRAVINA (Bari):** soldato DE ROSA RUTIGLIANO Carlo; **FRATTA MAGGIORE (Napoli):** soldato COBASSO FABIAN Luigi; **TORRE S. SUSANNA (Brescia):** soldato DELLALLO ROSSI Cosimo; **CONCA CAMPANIA (Napoli):** soldato FARINOLI DE ANERIS Guido; **CASABLANCA:** soldato GUANESE Antonio; **CARAVAGGIO (Brescia):** soldato MOMBRI TORANI Antonio; **CAMPOLONGO MAGGIORE (Venezia):** soldato RICOLETO TROLECE Bruno; **MARINCO (Palermo):** soldato TAORMINA Francesco.

●
Pubblichiamo nominativi di prigionieri trasmessi ultimamente dalla radio e che hanno inviato saluti alle loro famiglie dalle diverse località.

Piemonte

ALESSANDRIA

AULIERI Roberto, Russia; AUSILIERI Alberto, id.; BACCO Alberto, G.B.; BOSSI Giovanni, U.S.A.; BARRERI Mario, Russia; BOTTAZZI Carlo, G.B.; DE LACA Guido, U.S.A.; JAVAZZA Battista, U.S.A.; LECCHI Giuseppe, Russia; MAINO Pietro, id.; REPEITO Ferdinando, U.S.A.; VIGNALE Giuseppe, id.; VIGNANI Camillo, U.S.A.

PROVINCIA DI ALESSANDRIA

CASTELNUOVO SCRIVIA: ASTI Giovanni, Russia; CATORDI: AULIERI Roberto, id.; COTTARDIO: ALLERI Roberto, U.S.A.; FULINE: SENTO Leone, Egitto; QUATTORDO: ASINARI Roberto, Russia; SCRIVIA: BASSI Giovanni, id.; SCURZENGIO: NEBBIOLO Pasquale, id.; SAN GIULIANO PIEMONTESE: PASSERANO Cesare, id.; TERRANOVA MONF.: VALENTINI Giuseppe, G.B.; VIGNALE MONF.: GAZZANI Alessandro, A.O.; SALE S. ANTONIO: MAGNI Domenico, Russia; VILPEDO: DELLA CA' Giulio, G.B.; VALENZA: PORRO Bernardo, id.; CARNEVALI Giovanni, Russia; CASALE MONF.: AQUILINO Pietro, id.; SARZANO Giuseppe, id.; SANTA MARIA ACQUA: MARIANO Acceto, Africa.

AOSTA

BALEGNO Luigi, Russia; SERPENZONI Silvio, id.

PROVINCIA DI AOSTA

IVREA: SANCIGLIO Cerrato, America; MAGLIANA: SCITTO Carlo, id.; MONTAL DO DORA: NOVERA BONZA Pietro, U.S.A.; PONTE CANAVESE: FERRERO Franco, Russia.

La voce degli

Liguria

GENOVA

Ten. ALFIERI Gabrielli, Russia; AMBROSETTI Giuseppe, id.; BIANCULLINI Oreste, Africa Sett.; BIGOGNO Aldo, Russia; BOLZANI Giacomo, id.; BORDONE e OEGOLE France, U.S.A.; CASALANI Luigi, Russia; CAZZAMALI o CASANOVA Luigi, id.; CIBELLI Siro, id.; COSTORINO Vincenzo, id.; CURIA Giuseppe, id.; CHIODINI Costante, U.S.A.; CRISTINO Antonio, G.B.; FANO Giovanni, Russia; FERRARI Nello, id.; GABRIELLO Alfieri, id.; GIOVANNETTI Luigi, U.S.A.; GIOSA Arturo, Russia; GUSONI Silvio, id.; GIUSTO Arturo, id.; LANDINI Giacomo, id.; LANATTA Umberto, U.S.A.; MAGGINI Eneo, Sardegna; MANDORLI NOTIZIA, NEGRÒ Adolfo, Russia; PASTORINO Pietro, id.; PERUGINI Marco, id.; PODOI Andrea, id.; RETTI Mario, id.; STANO Giovanni, id.; STANCO Domenico, G.B.; CHIFFINO Domenico, id.; SPANO Giovanni, id.; URAS Giuseppe, Russia; VALENTE Luigi, U.S.A.; ZUCCHINI Vittorio, Egitto.

PROVINCIA DI GENOVA

CHIARARI: BOSSARELLA Severino, Russia; COPELLO Pietro, id.; FELICE LONATA Umberto, U.S.A.; MELE: GAGGERA Vittorio, Russia; GUALTIERO Antonio, id.; NERVIS Tino, MAGGI Riccardo, id.; PANAGALLI: CASAMOLI Luigi, id.; SAN ILARIA: CROVETTO Vittorio, id.; PROVETTO Vittorio, id.; SAN QUIRICO: ANGELESE Eugenio, id.; ANORESE Eugenio, id.; SANTA MARGHERITA: BAROELLI Mariani, id.; REDAELLI Antonio, id.; SALUSSOLA: MONTALE Renzo, U.S.A.; SAMPIERDARENA: LIBORI Luigi, id.; SESTRI LEVANTE: GUARNI Francesco, Russia; ENELLI Francesco, id.; ONEGLIA: REZZANO Aldo, id.

IMPERIA

ABBOVALE Giulio, Russia; MORO Renato, id.

PROVINCIA DI IMPERIA

BORDIGNERA: ZANELLA Antonio, G.B.; BOSCOMARI: FOSSATI Paolo, Russia; SAN REMO: ANGELOTTI Renato, id.; RAFFAELLI Carlo, id.; SAN RECARO: FOSSATI Paolo, id.

LA SPEZIA

ANTO Michele, Russia; AMADEO Nicola, id.; BELLETTI Carlo, id.; BERTONATI Remigio, G.B.; CONTI Pietro, Russia; DONATI Antonio, U.S.A.; FRANTI Pietro, Russia; LOMBARDO Cino, G.B.; MACCINI Ido, Egitto; NICORA Amadeo, Russia; RAGGI Gino, id.; RICCHETTI Ennio, id.; SANTO Natale, id.

PROVINCIA DI LA SPEZIA

CADIMARA: MACCIONI Ido, G.B.; CAMPORE DI MAISSANA: NICORA Amadeo, Russia; CAMPORE MAISSANA: LI-CORA Amadeo, id.; CANDELLARA: BELLETTI Carlo, id.; FORNOSA: CONTI Pietro, id.; MAESTRANO: CUORA Armando, id.; SESTO GADONE: RICCHETTI Enrico, id.; STAMURA: ORSINI Siro, U.S.A.

Lombardia

PROVINCIA DI MILANO

SESTO SAN GIOVANNI: OEBESCHI Giovanni (Russia), DEVECHCI Giovanni (Russia); TALLIERO: VERNI Virginia (Gran Bretagna); TURBIGO: PISTORE Pierino (Russia); VALERA: GROSSO Anello (Russia), MARATE Alberto (Russia); VAPRIO D'ADDA: MANDELLI Remo (Gran Bretagna); VAREDO: CASATI Luigi (Egitto); VILLALBA: NERONI Giovanni (Russia); VILLASANTO: BRANVILLE Emilio (U.S.A.).

Emilia

PIACENZA

ALMICARE ZIONOFF, U.S.A.; CASTELL Franco, G.B.; FORESTI Remo, Egitto; RELLI Giacomo, G.B.; ZIGORELLI Amiccare, U.S.A.

PROVINCIA DI PIACENZA

Da BOSSO MINOSSO: CAVANNA Giuseppe, U.S.A.; da CA' IRONICO: CHIODI RELLI Medardo, id.; da FONTEMERLE: MIZZI Cesare, G.B.

Venezia

Tridentina

BELLUNO

CAGNETTI Attilio, Russia; COCORE Ugo, id.; BOSTOC Enrico, U.S.A.; MARI MAGGI Giovanni, Russia; MAIORANA Ernesto, Africa Sett.; RIBAL Giuliano, Russia.

PROVINCIA DI BELLUNO

BASSANO SEVERINA: FELICE Angelo, Russia; PONZOS: SEBEN Giovanni, G.B.; LONGARCO: BEON, id.; PADOVA: YENNA: MARIANO Bartolo, Russia; TROPOLI: BRUGNOLLO Bruno, Egitto; SCAGNET Attilio, id.

PADOVA

CLUNELLATO Bruno, Egitto; GALDUTTI Pietro, U.S.A.; GAGLIO Pietro, id.; GUARNI Primo, Africa Sett.; MARIARA Mario, U.S.A.; MUMARI Luigi, id.; NICHIELLO Antonio, Russia; PINELLATO Bruno, Egitto; PELLIMUSSO Augusto, id.; ROVERETO: PIAZZA, id.; SPAGNONE Giuseppe, Africa Sett.; TORELLI Vito, Russia, Val San Angelo, id.; VIGOLO Giulio, G.B.

PROVINCIA DI PADOVA

ALTERNIO: PODELLA Vito, Russia; ANQUILLARA VENETO: PUZZAN Emilio, id.; G.B.; RUZZAI Egitto, id.; CAPOD'AGNE: DAL GIOIA, Russia; CASTEL BARDO: DE GRANIS Angela, Africa Sett.; GAZZOLE: VAI RUSCINI Giuseppe, U.S.A.; MENARDI: BRUGNOLLO Bruno, Russia; MONTAGNA: GUGLIELMETTO Leonardo, Egitto; MONSELICE: SALVANI Orlando, G.B.; POZZOVIVO: MERLINO Augusto, Russia; VILLAPACCA: CARPIMOTTO Giuseppe, G.B.; ZAYON: MUNAURI Nazario, U.S.A.

ROVIGO

BELLUCO Lido, Russia; GAVIOLLO Mario, G.B.; CERABUONO Luciano, G.B.; CORRAZZO Ugo, id.; RUSSA: FRANCESCHI Giovanni, id.; MONE Valentino, U.S.A.; NALE Paolo, id.; ROCCANELLI Oscar, id.; ROMAIN Ruffo

Sanctae terre vase

(Continuazione della pagina precedente)

Lucerio, Giosgros Rosalia, Giulia Sebastiano, Monico Amato, Marfili Giovanni, Pannelloni Anna e Gabriella, Franco Lino, Pier Teresa e Vincenzo, Ruffano Giuseppe, Rubino Grillo, Sili Antonio, Trivetti Giuseppe, Santoro Luigi, Marcello Sebastiano, Capella Maria, Daurio Emanuele, De Vento Angelina, Fortunato Rosa, Franco Gaetano, Colla Giuseppe, Galesi Rita, Maria Nunzia, Chiriano Beatrice, Gioia Antonina, Grazioli Carlo, Gualdo Simona, Ili Piero, Laura Emanuele, La Rosa Ercola, Pannella Francesco, Panti Antonella, Pizzotta Anna, Pulo Filippo, Turchi Francesco Paolo, Rizzuto Alberto, Ricotta Giovanni, Romano Pietro, Sebastiano Francesco, Soraci Anna, Tarano Giuseppe, Tola Costantino, Quattrucci Luigi, Amico Maria, Biondo Rosa, Butta Francesco, Bracci Riccardo, Colucca Enrico, Costantini Giuseppe, Carlo Giuseppe, Lina, Di Badolami Anna, Di Lorenzo Teresa, Deriso Paolo, Errico Maria, Ercole Antonio, Fanni Angelo, Panti Domenico, Ferraro Vincenzo, Giuseppe Emma, Gualco Antonio, Gori Francesco, Mura Costantino, Pampaloni Giuseppe, Renna Elisabetta, Rina Salvatore, Stancil Luigi, Tontore Emanuele, Bartoli Francesco, Bartoli Francesco, Bellani El-

Giosgros Vincenzo e famiglia, Gulli Bartolo, Cragnola Enrico, Longo Emma, Liberali Giovanni e famiglia, Maffia Vincenzo, Marone Nicola, Miesina Salvatore, Minna suor Dominica, Mignani Giuseppe e famiglia, Pignatelli Giovanni, Polubino Salvatore, Rota Ignazio, Salerno Giovanni e famiglia, Triandini Santa, Aleo Rosa, Anzalone Vincenzo e famiglia, Altavilla Giovanni e famiglia, Buzzi Giuseppe, Calamano Rosaria, Carillo Salvatore e famiglia, Colonna Maria e famiglia, Dentì Lino, De Pasquale Giuseppe e Antonio, De Pasquale Maria e famiglia, De Santis Giuseppe, Di Costo Giovanni, Fantana Eposito e famiglia, Maffia Carmela e famiglia, Mallesio Rosa e famiglia, Mura Giuseppe e famiglia, Pelli Costantino e Lino, Pans Ubaldino e Vincenzo, Paulina Galtruda, Pettillo Lina e famiglia, Rocchi Romeo e famiglia, Ruggero Beatrice e famiglia, Scala Giuseppe e famiglia, Settel Giovanni, Soprano Maria e famiglia, Anzi Vincenzo, Areno Pietro, Avanzini Vincenzo, Badolli Giuseppe, Barbieri Salvatore, Carli Colosimo, Cardone Gustavo, Catena Salvatore, Delle Valle Annunziata, Fanelli Carlo, Ferretti Felice, La Zari Antonio, Lusini Rita, Lusi Diana, Luti Antonino, Lusignea famiglia, Manno Carlo, Martini Anna, Pareschi famiglia, Pazzola Giovanni, Pagotto Giuseppe, Pelli Ernesto, Rocco Luigi, Soda Colosimo, Vignaro Pietro Paolo, Bucci Ugo, Bartoloni Salvatore, Borgia Ignazio, Calli Umberto, Compagnoni Lorenzo, De Santis Francesco, Gargano, Dilemma Di Noto Principio, Galletti Giuseppe, Giacalone Antonina, Martelli Eugenia, Martina Angela, Mazzarella Giuseppe, Nigro Nicola e Giovanni, Pagano Maria, Pizzetta Enzo, Piani Sebastiano, Ruggieri Anna, Ruffi Carlo, Tassoni Giuseppe, Tigini Letizia, Tizio Giovanni, Vizzini Arturo, Vizzino Anna, Vilino Pietro, Alfaro Arturo, Bisciarola Delfina, Camicchio Nicola, Carofalo Giuseppe, Clara Pietro, Di Matteo Emma e Giuseppe, Ferraro Antonino, Fiumara Isabella, Fontanarosa Teodoro, Franchina Francisca, Gangemi Domenico, Cavallini Rocca, Gualini Emma, Longo Giuseppe, Lizza Virgilio, Lombardo Antonella, Marcelli Gaetano, Maroni Luigi, Mantovano Giuseppe, Nelsi Giovanni, Pizzoli Salvatore, Pili Domenico, Rapelli Luigi, Reale Antonio, Terrasini Caterina, Andrea Angelo, Andrea Giacomo, Bruno Antonino, Desjardini Giuseppe, Gale Francesco, Caltra Beatrice, Carilli Pannella, Castellano Laura, Castelli Eugenia, Carenzo Vito, Daniele Vincenzo, Di Bona Gualco, Giamini Pietro, La Letizia Rosa, Laura Lina Mirante Maria, Minio Angelo e Andrea, Ippolito, Gallari Teresa, Rendoli Domenico, Rendelli Giuseppe, Sciallari Lina, Sebastiani Ignazio, Serracani Salvatore, Terenzi Rosa.

31 MAGGIO

Astibiana Pietro e famiglia, Amodeo Egidio, Carle e famiglia, Appianese Casario, Anzalone Casario e famiglia, Anzalone Delfina, Altavilla Giuseppe e famiglia, Casari Carlo e Vito, Costa Luigi, Di Bisi Chirino e famiglia, Di Conigli Elena e Maria, De Crescenzo Elena e famiglia, Dell'acqua Eraldo e famiglia, Di Fiore

Pietro e famiglia, Esposito Umberto e famiglia, Lattore Lina e figlio Enrico, Leone Diego e famiglia, Mazzoli Giulia, Meloni Giovanni e famiglia, Nuvolari Bonifacio e famiglia, Pepe e Rachele e famiglia, Pilo Vincenzo e famiglia, Saverio Amadeo, Rita Lodi, Rizi Guido, Rizzo Francesco e Anna, Antonio Salvatore, Arzuffi Paolo, Basso Francesco, Basso Maria, Bonanno Loranio, Batti Carlotto, Capelli Giuseppe, Carrelli Antonio, Carlini Giuseppe, De Dominicis Giovanni, De Santis Antonio, Di Stefano La-bacco Antonio, Marconi Vincenzo, Margherita Giuseppe, Mela Emanuele, Picchio Vittorio, Portico Giuliano, Portico Domenico, Prensenera Paolo, Tina Angela, Tosi Pietro, Tosti Elisabetta, Trivigiani Pietro, Venti Carlo, Baldacchino Russo, Bolzano Giuseppe e famiglia, Bonato Antonio, Bonanno Francesco, Borio Pierino, Caruso Giovanni e Brenda, Conto Graziella, De Maria Alfonso, De Crescenzo Giuseppe e famiglia, Di Nicola Giuseppe e famiglia, Duronio Lina e famiglia, Diacupolo Conetta, Esposito Giovanni e famiglia, Lorenzetti Nella, Manuzzi Maria, Mazzoni Giuseppe, Minardi Riccardo, Monteleone Alfredo e Antanella, Montecano Antonio e A. De, Moroni Napoleone, Pirelli Domenico, Rinaldi Michele, Romoli Costantino, Ruino Francesco e famiglia, Saccone Elena e famiglia, Torregrossa Tota Antonella, Urelli Pietro, Agosta Giuseppe, Bucci Letizia, Cuccia Dina, Cuccia Vito, Cuccia Vincenzo, Cavarotto Michele, Chirone Giuseppe, Cillo Vito, Di Santo Antonella, Franceschini Giovanni, Galina Vincenzo, Lodi Stefano, Lupa Maria, Macchi Lorenzo, Manco Sebastiano, Marone Vincenzo, Motti Nina, Murrari Maria, Panzato Ignazio, Principato Francesco, Ranaoro Maria, Santi Federico, Santi Francesco, Saverio Giuseppe, Sibilli Salvatore, Trucco Vincenzo, Amato Mauro, Antonio e figlio, Baldassari Silvana, Diola e famiglia, Benedetti Maria e famiglia, Carini Francesco, Cirillo Rosa e Maria, D'Andrea Giuseppe, Rino e Gustavo, De Chiara Antonio, Di Giuseppe, Di Chiara Rosa Maria e famiglia, Di Gola Sereia e famiglia, Di Luca Emma, Esposito Antonio e famiglia, Giannelli Marcello, Giovanni Vincenzo e Giulia, Giordano Maria e famiglia, Grosso Arnaldo, Fidi Riccardo Lina, La Femmina Francesco e famiglia, Leone Leonardo e famiglia, Nobile Eusebio e Genovese, Nunziata Salvatore e famiglia, Petrelli Salvatore e famiglia, Rizzo Elena e famiglia, Rizzi Ada e famiglia, Salza Assunta, Marin e Michele, Valente Edoardo e famiglia.

3 GIUGNO

Aproce Elvira, Basso Totto, Calari Santa, Castomone Angelo, Calvino Italo, Di Santo Ersilia, Di Stefano Rosaria, Fanno Lamberia, Giuffrè Maria, Gualco Giuseppe, La Rosa Gaele, Lato Angelo, Marfili Costantino, Marini Corrado, Nazzari Rinaldo, Panzelli Corosio, Pastorelli e famiglia, Pili Giovanni, Pili Paulino, Pizzoccolo Giuseppe, Rilli Pina, Teseo Meobaldino, Vellari Renato, Vellari Gerardo, Vellari Gualdo, Alimenti Maria, Berzelli Maria, Calò Carlo, Calore Sebastiano, Carlotto Colosimo, Carpi Luigi e Luigia, Caruso Ignazio, Di Ietto Domenico, Elis Darte, Enrico Luigi, Fatti Concetta, Ferrante Giuseppe, Fiori Trilla, Forcella Gaetano, Giannocini Nino, Giorgi Filippo, Mancuso Anna, Tirolo Pierino, Pargoni Vincenzo, Pissal Aldo, Rinaldi Nazareno, Riquardo Vito, Romagnoli Nello, Romagnolo Pietro, Schillo Emilio, Battile Giovanni, Campi Giuseppe, Carabaccio Domenico, Carpi Francesco.

(Continua al prossimo numero)

segnale

Colpi d'obiettivo

«Musiche del buon giorno», mi dice la radio, ogni mattina. E un augurio, è un gentile pensiero. E nella instabilità della mia casa è il primo sorriso.

Buon giorno! Ascolto le brevi melodie, bevo dall'aria fresca del mattino sentinella la musica leggera e una sensazione di pace s'impossessa di me.

Pochi minuti. Le musiche cessano. Un breve intervallo. Poi una voce non più musicale m'informa che la guerra in Europa prosegue decisa sanguinosa serrata. Mi dice ancora di città nostre sconvolte e di fratelli caduti.

Buon giorno? Un augurio?

Io non sono un poeta: legato, ora per ora, attimo per attimo, alla realtà della vita, impegnato da mano a sera nella tremenda lotta di tutti i giorni, non oso succedere il mio cuore, il mio cervello, il mio spirito del piccolo aereo più fronte di battaglia perché, nel turbine dell'ora presente, la mia ansia so meglio placarsi nella speranza (e perché non certezza?) di una vittoria che di fronte a un vago sogno realizzato in vane fredde parole incolorate su un pezzo di carta che poi, inevitabilmente, vien lasciato a dormire nel fondo oscuro di un dimenticato cassetto.

Questa è l'ora della fidei. Mai come oggi è necessario documentarsi al cospetto degli uomini, perché i dubbiosi sentano, perché coloro che attendono sappiano che, anche per loro, un manipolo d'uomini decisi sa osare e lottare.

Non è questa l'ora delle polemiche e dei chioccioli di odio con i molti. Perché i migliori cadono per colà loro sangue, col loro sacrificio gli altri trovano la via del futuro consacrata da tante giovinezze immolate. E su questa via, arroccata dal sangue, soppianno piangere, ben fesse nel tempo e nei cuori, le pietre miliari della nostra rinascita.

4 settembre. Ultima lettera giunti dal lontano postino, dalla mia buona ardente mamma sofferente per la lontananza e per gli anni. «Non posso più partire. I treni non vanno... Se dovessi restar tagliato fuori, privo di vostre notizie, io sento che la morrò...».

Un anno è passato. Dodici lunghi mesi di attesa, di tormento, di speranza.

Io son forte, resisto. Tu, mamma, hai lo stesso mio cuore: resisti! Un giorno ci riabbraceremo: sarà il giorno della nostra vittoria, e piangeremo insieme, felici!

TULLIO GIANNETTI

I RIVENDITORI

che non avessero provveduto a richiedere

Segnale Radio

o che ne ricevessero un numero insufficiente di copie sono pregati di scrivere subito a

Segnale Radio

Via Arsenal 21, TORINO

tera, Basso Giovanni, Danilenti Umberto, Cacioli Giovanni, Candiani Maria, Caluso Giovanni, Carli Fausto, Carrilli Carmelina, Giacomello Carmelina, Lardis Vincenzo, Lario Angelo, Maccolli Bartolomeo, Mazzocco Ettore, Micali Francesco Paolo, Nerioli Maria, Pirovelli Marcello, Plastina Antonino, Proietti Ettore, Pulo Franco, Regina Corrado, Sacco Gaetano, Tawara Margherita, Tassilotti Antonio, Barone Renzo, Battista Anna, Bressi e figli, Ciale Carmela e Carmelina, Scialoja, Costa Anna e Vincenzo, Di Domenico Andrea e Lina, Dussolli Giovanni, De Felice Giuseppe, De Luca Isabella, De Magistris Raffaele, Esposito Vito, Faccini Giuseppe, Festi Vittoria, Grimaldi Tizio, Virgili, Gualco Alfredo, Lanzetta Severino, Lu Schiavo Enzo, Luzzetti Nello, Magnoli Raffaele, Maglio Vittorio, Macchioli Genaro e famiglia, Ocasio Giuseppe, Panti Antonella e Pasquale, Ricci Filomena, Venturi Luigi, Borra Rosaria, brandisone Giuseppe, Nomi Maria e Vittoria, Cerasi Angelo, Gerardo Michele Maria e Genaro, Castelli Giovanni, Colchico Ettore, Donato Maria, D'Angelo Roberto e Teodolinda, D'Alessandro Teresa, Di Simone Antonino, Di Angela Carmelo sorella e famiglia, Fontana Giuseppe e Maria, Furlini Ubaldo, Ferraudo Pasquale Maria e famiglia, Lucchietti Angelo e famiglia, Moretti Vincenzo, Marfili Emma, Miesina Franco e famiglia, Nola Emma, Pariseo Francesco, Pizzoccolo, Russo Maria, Siano Gaetano, Santa Virginia e Vittoria, Santa Rita e Rita, Venturi Giuseppe.

30 MAGGIO

Anno Vincenzo, Battiste Giuseppe, Bettio Teresa e famiglia, Bisi Fortunato, Bologna Vincenzo, Camilleri Giuseppe, Chianelli Giuseppe, Diocata Maria, Destefano Rosaria, Esposito Guido, Fontana Anna e famiglia, Giusti Lodi e famiglia, Gragnafico Giuseppe e famiglia, Grosso Maria e Giuseppe, Mistrulli Carlo, Nardella Giuseppe, Nardella Maria, Nardella Salvatore, Perri Carlo, Perri Rosa, Romagnoli Silvana, Rossi Sergio e Bruno, Tera Giovanni, Todi Antonio, Zuccheri Tarcio, Ariani Angela, Argenti Carmelo, Costantino Annabene, Costantino Vincenzo, Costantino Maria, Deina Anna, De Rosa Rosaria, De Santis famiglia, Duceo Angelo, Fantini Giovanni, Galati Claudio,

Reperti della X Mas in azione.

(Luce-Milano)

C'era anche allora battaglia, alle porte di Varsavia, come ora. Le orde di Budjny, dilaganti, bivaccavano nel sobborgo di Praga, con grande gioia evidente di tutti gli ebrei che festeggiavano nei ghetti il successo per loro già sicuro. I massacri delle popolazioni da parte dei bolscevichi a Wilno rievivano nel tragico racconto dei pochi scampati. Ce n'era ne decine nel grande atrio dorato dell'Albergo Europa, ed il ritorno della loro odissea era sempre lo stesso.

E non prevalsero. Questi ricordi personali tenemmo oggi dal passato, nel momento in cui i bolscevichi invadono nuovamente la Polonia. Ebbene, in questo momento, il nostro è il naturale nemico della nazione polacca. Le grandi ombre degli impiccati in nome dello Zar, nelle fosse del castello della capitale, debbono avere avuto frenetici di indignazione. Ebbene, in questo momento, il bolscevico i figli smarriti ed impazziti della propaganda inglese che confonde e falsa tutti i sentimenti. Deve essersi sollevato, pieno di indignato furore, il fantasma, impallidito, del re, il cui cadavere, i suoi sudici che *riceve*, combattendo con gli alleati germanici, nuova e più grande la Polonia sognata da secoli. La guerra immane che sconvolge il mondo fu suscitata dall'Austria, e la Polonia, la Polonia, la baldracca preteso dei colonnelli padroni della Polonia. Il famoso patto di garanzia e di alleanza venduto al conflitto. Poi la Polonia fu venduta al dominio secolare ed è potestà di un trentino padre polacco, padrone per un'ora della gente polacca.

Nuovi morti, nuove distruzioni.

Sono nuovamente le truppe rosse alle porte della capitale polacca! Potrà il luogotenente di Stalin telegrafare al suo maresciallo, copiando un

Perchè, come diceva monsignor Ratti, che più tardi, come Pio XI, condannò il comunismo con una vibrante enciclica, e molti dei dirigenti della Chiesa oggi lo dimenticano, bolscevichi, i comunisti, non prevalgono.

Churchill ha avuto la piovra da
rie avvenute avanti, tutti terminati
con un brutale rinfascio di
Ufficiali. E' stato il grande
brackes - il Piatto ministro della
Propaganda. E se mio padre aveva
insistito duemila anni o sono 20
un confessione non si poteva fare
che il mio padre era un
suo figlio, quello che porta il nome
dei Churchill, siede alla Camera
come membro dell'opposizione. E
non si poteva fare che il mio
fatti - sono eretici. Lo S'esper
ha dovuto più volte sorprende
seduta per entrare senza disguido
per padre e figlio. E' un
che il mio padre ha chiesto fino
l'inizio della guerra attuale - la di
spite di Casa Churchill erano le
tutti i figliuini, me compreso.
E' un fatto che il mio padre
chil possiede un'imbattibile abilita
quella di entusiasmare qualunque fo
to, anche la più ostile. Suo madre
mi disse un giorno, poco prima
vatore del suo tempo se avesse cal
la carriera teatrale. Ha scelto invece
questa politica. Divenuto Primo Mi
nistro, ma rovinerà l'impero. E
sta profeta. E' la prima parte di essa
verificata. Tutto lascia credere che
anche la seconda sia per verificarsi.

IL VIANDANTE

di EUGENIO LIBANI:

I pantaloni di Mastice

Paolo Rossi, che avrebbe dovuto restare assente per quindici giorni, rientrò in casa il giorno dopo la sua partenza, nella sua abitazione che era alla periferia della pulsante Torino: una graziosa villetta d'angeli aveva battezzato «La Squilla».

Vi giunse di buon mattino, quando la luce ancor debole dell'alba non era riuscita a dissipare appieno le tenebre che gravavano sullo stretto viale di ghiaia, fra gli alberi fronsati del grasso giardino che circondava la villetta. Un filo di luce filtrava tra le tende semi aperte della finestra del primo piano.

Non vi ho detto che Paolo Rossi era sposato. Questa sola indicazione, nei riguardi di un uomo in viaggio per parecchi giorni, e che un qualunque contempo obbliga a ritornare improvvisamente il giorno dopo la partenza, fa prevedere molte cose.

In effetti, salendo al primo piano della sua dimora, Paolo Rossi udì un insolito vocio proveniente dalla camera da letto, e, nel salotto che la precedeva, buttato su d'una poltrona, vedeva una giacca che egli conosceva non sua: un infamante, macchiato di colore «beige», a quadri amaranto. L'aveva visto, almeno dieci volte, addosso ad un signore che affittava da parecchi mesi la villa «Annabella», nella vicina via Giacinto Collegno.

Ciò che passò nel cervello di Paolo Rossi, fortunatamente durò pochi secondi: le sue gambe si piegarono, e nelle sue orecchie rintronò un rombo confuso. Ebbi la sensazione, toccandomi la tasca esterna del pantalone, di avere una rinfelata; e sorrisi.

«Se lo ti vedo, non so di cosa sarei capace!», Ed allora fu già precipitosamente e non rallento il passo che quando si trovò all'angolo della strada.

In piazza Stamato entrò in un caffè e sedette sfinito. Fecce uscire dalle tasche un foglio di carta, iniziò la stilografica e scrisse:

«Vera! Ritorno in questo istante da casa. So cosa facevi poco fa e con chi ti trovavi. Tu non meriti che io mi rovinai per te. Fa le tue valigie; prendi ciò che vuoi, ma vattene immediatamente! Ritornero a casa mia domani, quando non ti troverò più. Mi hai ben compreso? Niente scuse, nessuna spiegazione inutile, niente lagrime: sarebbe tutto superfluo e dannoso. Non voglio più vederti!».

L'indomani, dopo un giorno trascorso inutilmente, ad una notte bianca passata all'albergo, ritornò a casa. Ma non si sentiva tranquillo e non era certo di non trovare sua moglie; patetica o somnolenta, simile o mentitrice, oppure prepotente. Ma Vera non c'era.

In fondo provò un gran dolore ed un infinito disappunto, ma si dette ugualmente dattorno ad organizzare la sua vita di uomo solo. Solo lo era stato, poteva ritornare benissimo, ma una cosa era essere solo da scapolo ed un'altra essere solo mentre scapolo non lo era più. Passarono parecchi giorni, alcuni parenti si vollero interessare dell'accaduto.

«Vera — gli si diceva — era pentita della sua follia. S'egli l'avesse perdonata, mai donna più devota ed affettuosa avrebbe potuto conoscere.

— Io — rispose Paolo — non sono sicuro di poter dimenticare; voglio ben meditare, non prometto nulla, mi proterò.

Ciò che poteva salvarlo era il fatto che egli non aveva veduto nulla: la sua pena aveva un solo, sì, c'era l'immaginazione, ma quando questa non crea l'ossessione, riesce, tal'ora più, a disegnare nulla vero.

Ed all'inizio della settimana che precede la Pasqua di Resurrezione, Paolo accoglieva Vera da perfetto pentitismo; così, come se nulla avesse da rimproverarle. Ed ella gli si mostrò grato di questo.

Ciò si sa: il ritorno comincia su di una strada sbarrata lungo la quale può scorgersi, guardando indietro, la traccia; ma la strada ritrova sempre la sua normale forma, e, qualche volta, la sua solidità. L'«Annabella» non era più abitata. Paolo aveva potuto riprendere Vera tra le sue braccia con maggiore tranquillità. E la vita ricominciò anche in casa Rossi con placida placidità.

Ma pochi giorni dopo, il giorno di giovedì santo, Vera, non riuscendo a smangiare un paio di pantaloni di Paolo sui quali era caduto dell'inchiatro, gli disse:

«Statti, Paolo, malgrado la mia buona volontà, non riesco in alcun modo a togliere le macchie. Così tu non puoi più mettere questi pantaloni. Li regalerò a Mastice».

Mastice era un essere disgraziato, nutrito d'elemosina e vestito di carità, che si vedeva passare per le vie deserte dei dintorni. Aveva pochissimo speso e la speranza abbassata: il vanto della vita, insomma. Il suo mestiere consisteva, principalmente, nel succhiare gli ultimi gli ardui, che dall'interno dei giardini pendevano sulle strade. Ciò che era di un notissimo fabbricante di cotone mortuaria.

E qualche giorno dopo, mentre Paolo Rossi si dilettava a dar forma ed estetica ad un rosario del suo giardino, potendolo delle parti dannose ed inutili, vide Mastice passare; un Mastice di tutti i giorni, dai capelli arruffati e dalla barba ispida, ma decisamente vestito. Portava un pantalone grigio — il pantalone di Paolo Rossi — ed una giacca «beige» a quadri amaranto. Particolari insignificanti per tutti, meno per Paolo Rossi.

Era, in fondo in fondo, come un volere burlare di lui! Un'istintiva, affettuosa, mente appiattiti l'uno sopra l'altro, il pantalone del marito e la giacca dell'amante! Paolo Rossi provò una stretta al cuore, una contrazione allo stomaco; qualcosa gli bruciava dentro, ma non osò farne cenno alla moglie.

Dopo cena, Vera e Paolo si recarono a passeggiare lungo la solitaria via, dinanzi ai loro giardini. Sembrava una coppia felice. Vera si appoggiava al braccio di Paolo con una posa affettuosa ed un'espressione quasi chietta. Ma, ad un tratto, ecco sparire Mastice. Con un movimento istintivo, Paolo ritirò il braccio. La sera dopo lo incontrarono ancora.

Forse, Mastice avrebbe indossato i due indumenti invincibili, sino alla morte, e sarebbe passato sino a quell'epoca, ogni giorno, dinanzi alla sua villa.

Fino a quest'idea che lo travagliava, Paolo Rossi disse alla moglie:

— Io, Vera, ho finalmente, come avevo promesso, pronto nuovamente la vita in comune. Ma non riesco a dimenticare: bisogna che tu ritorni dai tuoi parenti. — Ma Paolo Rossi non osò dire che lo causa di questo improvviso dissenso dove ricorrevi in un pantalone grigio, macchiato d'inchiatro, ed in una giacca «beige» a quadri amaranto.

L'«Orfeo» DEL POLIZIANO

Qualsiasi manuale di letteratura italiana vi dirà che v'è una commedia, la quale rappresenta il ponte di passaggio fra la sacra rappresentazione e lo spettacolo profano, che questa commedia (che poi non è una commedia) è l'«Orfeo» di Messer Agnolo Poliziano e che questo componimento in versi fu scritto nel 1471 in due soli giorni a Mantova per una festa in onore del Cardinale Gonzaga e che l'autore — quando lo scrisse — non aveva più di 17 anni.

Ma nessuno che non l'abbia letto può farsi un'idea di quest'«Orfeo» perché nessuno creda, ai nostri tempi, ha potuto di rappresentarlo. Ad esser precisi dirò che si era pensato di recitarlo al Teatro romano di Fiesole, ma che gli avvenimenti hanno reso per il momento inutilmente quest'idea.

Agnolo o Agnolo Ambrogini di Montepulciano (Mons Politanus), detto addirittura il Poliziano, fu, come si sa, uomo di un formidabile ingegno, che ebbe campo di rivelare alla Corte del Magnifico e nello Studio Fiorentino la sua straordinaria erudizione e il suo finissimo gusto di tempore ellenica. Quasi pre-

luso della brevità della sua vita (morì a 40 anni appena) affrettò — come il contemporaneo favoloso Pico della Mirandola — i tempi della sua straordinaria fioritura.

L'«Orfeo» fu l'unica sua scorribanda — e molto giovanile — nel campo del teatro. Egli espone le forme della Sacra Rappresentazione, che già aveva assunto aspetti profani e l'edetto alla favola mitologica della fortunata amica di Orfeo, per la ninfa Euridice. Più che di un dramma, si tratta di una narrazione polimerica fornita da vari personaggi, preceduta da un'«Anastasi» — pronunciata invece da un Angelo, da Mercurio, il quale, come tutti sanno, aveva anch'egli le ali, ma le aveva al piede!

Sono cinque atti brevissimi. Nel primo (Pastorale) il pastore Aristarco narra a Mosco ed a Tirsi com'egli sia stato ferito d'amore per la bella Euridice. Nel secondo (Mimale) Aristarco insegna la ninfa nel bosco, ma una Diade viene a parlare la triade nuova che Euridice, fuggendo l'audace amatore, è alata giunta a morte da un serpe. La Diade solleva alti laghi e compunge lo sposo di Euridice, Orfeo, che si avventurò, con la sua cetra, cercando la sposa.

Nel terzo (Eroico) Orfeo, appresa la dolorosa nuova, manifesta l'intenzione di scendere all'Erebo per impietosire Plutone e Proserpina affinché gli rendano la consorte. Orfeo, infatti, impetisce gli spiriti infernali al quarto atto (Negromantico) e riesce a commuovere Proserpina; la moglie lo seguirà, ma egli, contrariamente al comandamento, si volta e guardarla, prima di esser arrivato fra i morti ed Euridice deve tornare all'Erebo.

Nel quinto atto (Baccanale) Orfeo si duole e si lamenta, e giura di non voler più conoscere alcuna donna: Non fa più chi di donna mi fuvello. Poiché morte è colui che ebbe il mio cuore.

La Menadi lo tridono e lo straziano, e intanto infuoca una barbellata bacchetta perché gli spettatori se ne vadano di buon umore. Ognun gridi Bacco, Bacco, E pur cacci dal vin più.

C'è sempre modo di consolarsi in questo mondo e nell'altro.

CIPRIANO GIACCHETTI

Dopo il combattimento le unità superstiti si alleano protette da cortine biogene, (Foto Lize Deutsche-Wochenshau).



LA NUOVA TASSA DI CONCESSIONE GOVERNATIVA PER LA DETENZIONE DI APPARECCHI RADIORICEVENTI

Con decreto ministeriale del 15-5-1944, n. 282, è stata istituita la tassa di concessione governativa per la detenzione di apparecchi a atti od adattabili alla ricezione delle radiodiffusioni.

Il nuovo tributo, da corrispondersi con le modalità previste dal citato decreto, si inserisce fra le obbligazioni gravanti sui possessori di apparecchi radio come un onere acuto. Analitici e caratteristiche effettive diverse dall'ordinario canone che l'utente è tenuto a corrispondere nella sua qualità di "abbonato".

L'articolo 1 delle disposizioni in esame, dopo avere, infatti, affermato il principio che al fine della detenzione degli apparecchi il rilascio del libretto personale d'iscrizione costituisce l'ossessione di una soggettività alla tassa annua di concessione governativa, precisa che il pagamento della tassa di cui sopra è indipendente dall'obbligo della corrispondenza del canone di abbonamento dovuto a norma del D. L. 21 febbraio 1935, n. 246.

E l'articolo 3 aggiunge che chiunque detenga uno o più apparecchi adatti od adattabili alla ricezione delle radiodiffusioni senza avere corrisposto la tassa di concessione governativa incorre in un'amenda ed è obbligato al pagamento della tassa stessa, ancorché non sia abbonato alle radiodiffusioni.

Adunque, situazioni giuridiche nettamente distinte dalle quali scaturiscono obbligazioni diverse. Il fatto materiale della detenzione comporta ex lege l'applicabilità della tassa di concessione; il fatto giuridico di usare l'apparecchio per la captazione di radiodiffusioni comporta l'obbligo di corrispondere un certo onere a chi, in nome ed in rappresentanza dello Stato, esplica il servizio.

Che il detentore usi o non l'apparecchio, che riutilizzi inadempevolmente o non al pagamento del canone di abbonamento, nulla rileva. È rilevante soltanto che egli abbia la detenzione e che esso risultato adatti od adattabili alla radiodiffusione.

Da ciò il duplice corollario:

- a) che la cessione od alienazione dell'apparecchio fa sorgere l'obbligo del censimento di pagare ex novo la tassa, con le modalità previste dall'articolo 3, anche se il cedente od alienante abbia soddisfatto alla relativa obbligazione per l'anno solare in corso;
- b) che la disfatta dell'abbonamento alle radiodiffusioni è operativa anche agli effetti della tassa di concessione, soltanto se venga a cessare nel disdetta anche la qualità di detentore dell'apparecchio.

AVV. VINCENZO RIVELLI



Una delle mense per i dipendenti dell'«Eiar».

CINEMA Attendiamo un film

Quando scrivevamo la nostra modesta presentazione al cinema di oggi non era ancora apparso su Film il Puntolo cinematografico di Giorgio Venturini, direttore generale dello Spettacolo. Parallelamente, percorrevamo la stessa strada, chiedendoci cosa un cinema italiano ed uno stile da contrapporre sul mercato del dopoguerra, alla produzione straniera. Questo al di fuori del conto della pellicola e delle possibilità nel momento molto ristrette; e Venturini ci addestrò il film francese.

Noi vorremmo adoperare invece il film tedesco per la discesa — qui la politica non c'entra — soprattutto rifacendoci alle originali del Kammerzell di Luigi Fick, padre di G. A. Dupont, E. W. Murnau e G. W. Pabst.

Kammerzell: cinema intimità, intimamente attivo, affidato al gesto ed all'espressione, non alla parola, ristretto ad una situazione o ad un complesso di situazioni che non hanno bisogno di conversare o di ricche costruzioni sceniche. Un volto ed una parete... (Naturale era il cadere nel film d'ambiente, ed anche in Russia l'esperienza, che trovava in sé una conseguenza logica letteraria, riuscì, seppure asservito, con ogni manifestazione, al gioco politico. Film d'ambiente: La tragedia della miniera (1931) di Pabst, la cui sonorizzazione è assimilata, è pure iniziante e non esplicita. Rapace in uniforme di Leontine Sagan, ed anche quell'Angelo azzurro di Joseph von Sternberg che rese grande Jannings).

Noi crediamo che al Kammerzell si siano rifatti i francesi, da un certo intimo Marcel Pagnol, a Carné ed anche a Renoir, rielaborando un qualsiasi fatto di cronaca e ricreandolo attraverso la poesia della realtà. Sì, poiché anche la poesia può essere realtà: lo sboccare dei fiori, ed un canto di fanciulla, lo scintillare del fieno contro il cielo. Anzi il cinema è essenzialmente espressione poetica della realtà, come ebbe a dire Frank Kapra — Il napoletano « Franco Capra » — Ed anche al Kammerzell hanno attinto i boemi dell'ultima maniera nel loro tormentato personaggio, tra le tante ingenuità di quella cinematografica.

Così anche noi dovremmo: atteggiare e rielaborare il Kammerzell, cioè la sintesi, l'essenza, cogliere l'espressione visiva e non perdersi in giri e rigiri, partendo da un punto e da un'idea qualsiasi, al di fuori delle conclusioni e della morale — questa benedetta morale cinematografica! — adattare il Kammerzell all'italiana maniera. E più che il soggetto do-

vremmo cercare il modo — Venturini sul soggetto si fissa, padre e tutto del film, o forse intende sceneggiatura? — un modo nostro.

Tra qualche tempo vedremo un film che avrebbe potuto e forse potrà, da quanto ci è stato detto dal regista Nino Giannini, rispecchiare queste nostre idee. Si tratta di La folia di Filippo Cuttoni che ha cambiato nome in Vissere ancora. L'azione si svolge tutta in un caseggiato che un passo dimantiato ha deciso di far saltare in aria. Mentre la bomba ad orologeria sta per compiere la sua opera di morte, il pazzo avverte gli inquilini della loro prossima fine, senza possibilità di scampo. Il soggetto, di Paola Oletti, per quanto paradossale (ci sorvenne Stevenson), porta ad un clima reale, alla reazione dell'uomo di fronte al fatto più comune e più impensabile che è la morte. Una miniera per il Kammerzell? Più che ogni altro film della nuova stagione, attendiamo questo...

MASSIMO RENDINA



F. P. — Loano. — Perché non riprendere le trasmissioni all'onda di Genova, che qui si «ritra bene»? Il giorno riceviamo bene l'onda di Roma. Di sera la ricezione è eccellente e dopo le 10 ore del tutto. Fate qualcosa affinché su questa Riviera si possa sentire la radio di sera, proprio quando se ne ha la possibilità e se ne sente di più il bisogno.

La questione della distribuzione e della utilizzazione delle onde più molte complessa in termini normali, si è ancora di più complicata in conseguenza della guerra e delle sue imprevedibili conseguenze. Compilate ad ogni modo che l'Eiar sta studiando, e spera di attuare, vari provvedimenti intesi a superare molti degli inconvenienti lamentati dagli ascoltatori. E quello che noi ci segnaliamo non ci era ignoto. Crediamo che in questi ultimi giorni sarete tuttavia più soddisfatti dell'ascolto dell'onda di 288 m. (1158 KHz) che è stata assunta recentemente da un gruppo di nostri trasmettitori e dovrebbe essere ricevuta bene nella vostra zona nelle ore serali.

V. Z. — Lago. — L'unica stazione italiana che sento bene è quella che si mio apparecchio si riceve all'incirca nella posizione dove sono segnate Bolzano e Luviano. Qualche volta quest'assenza si interrompe e altre volte sento disturbi interferenze e affievolimento che non avverto sulla prima. Eppure il mio apparecchio è di marca e nuovo ben funzionante molto lontano ad onde corte.

Le circostanze segnalate non sono di fatto eccezionali. Voi ricevete bene l'onda di 530 m. che è quella su cui lavora il trasmettitore destinato a servire la vostra zona. Gli altri sono stati costruiti ed installati con l'intenzione di servire altre zone. Le interferenze, come sono già supposte, sono dovute a cause di forza maggiore. Il fatto che il vostro apparecchio riceva bene le onde corte provenienti da trasmettitori lontani è meno bene le onde di trasmissioni nazionali non è imputabile all'apparecchio. Per dirne di più occorre un lungo discorso. Speriamo di farlo presto in questo giornale.

La mamma è lieta e soddisfatta perché mediante

OVOCREMA

ha potuto preparare in casa, per i suoi bambini ottimi biscotti, torte e bordini di riso, squisiti, sani, nutrienti, mandati con insistenza, accolti con gioia.

Una bustina d'OVOCREMA

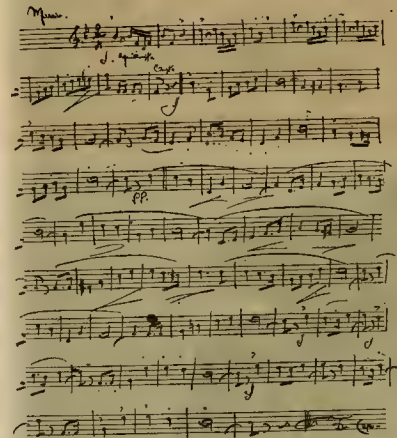
"OVOCREMA"

MARCIA DELLA RISCOSSA

CANZONE MARCIA

Musica di ROSSI

Testo di MENGHI



I.

Al richiamo siam risorti
 Marciamo contro la vilta'
 Accerchiamo la ranghi fieri di valor
 Libera Patria sarai tu!

Ritornello:

O madri nostre orsi
 Preparate il più caro fardello
 L'Italia chiama ancor
 Benedite chi soffre per Essa
 Chi riscatta fede, gloria e onor,
 Eroe della Patria si dirà
 Fratelli d'arme orsi
 Rialziamo il Tricolore
 Combatterem
 E vincem
 E di Dostin ci salverà
 Combatterem
 E vincem
 E nessun ci fermerà.
 (a gran voce) ITALIA!

II.

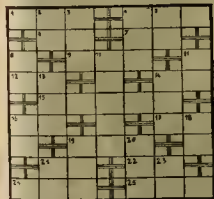
C'è di guida Garibaldi
 Mazzini fiamme ci donò
 Dei Caduti forte il grido risuonò
 Fante d'Italia va a pugnare
 (ritornello come sopra)

III.

Sentinella stai all'erta
 Ben presto il fuoco si vedrà
 all'assalto bombe e mitra noi portiam
 Sangue a vittoria brillerà
 (ritornello come sopra)

...Se l'indovini...

N. 8 SILLABE CROCIATE



Orizzontali: 1. Nome composto femminile; 4. Sodo di pietra o marmo a sostegno d'una arcata; 6. Un pizzo famoso sullo schermo; 7. Ambiente; 9. Amena regione lombarda; 12. Determinato quantitativo; 14. Di tutto un po'; 15. La si piglia e quando si manifesta gli altri ti rispondono: «salute!»; 16. Unico; 17. Via; 19. A seconda dell'accento può servire per la nave o a dire aggiungi; 21. Donna con cigno; 22. Trastullo; 24. Abbrustolire; 25. Il noto vecchio del Pantichina, figlio di Neleo, re di Palo.

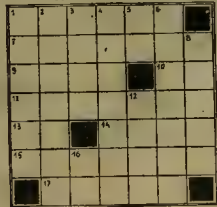
Verticali: 2. Luogo scozzese; 3. Lo sono i cimi e le serie dei monti; 4. Un bel lago e un nome femminile; 5. E' come la pantera; 8. Maniera; 10. Aversione naturale verso uomo

o cosa; 11. Il tenso della lingua; 13. Vuole dire venti lustri; 14. Il piatto base d'ogni menù; 16. Momento di pausa; 18. Un gioco da tavolo; 19. Un verbo di moto; 20. La vogliono sempre avere tutti, ma si dà solo ai pazzi; 21. Ponta; 23. Prezzo.

N. 9

PAROLE A DOPPIO INCROCIO

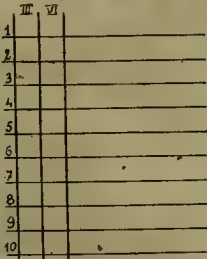
1.1. Un personaggio di Goldoni; 7.2. Amare amfistatamente; 9.3. Le ultime novità del giorno per uomini e donne; 10.16. Nel centro della leva; 11.4. Un tempo la si aspettava dallo sio d'America; 13.5. In chimica indica l'erbio; 14.12. Sott. Duce della famiglia dei transalpini; 15.6. Scrittore nostro del tempo antico; 17.3. Fuggito.



N. 10

INTARSIO RADIOFONICO

A - A - AC - AC - AS - CEN - CES - CI - CIA - DIA - GRIS - NA - NA - NA - NO - NO - PRE - RA - RE - RE - RE - RE - RE - SA - SAS - SCHIAC - SI - SI - SO - SPEN - SPI - SPI - TA - TO - TO.



Con le sillabe sopra date formare parole come appresso definite. Le 3^e e 6^e lettere di ogni parola, incolonnate, e lette dall'alto in basso formeranno il titolo di una nota trasmessa in settimanale radiofonica.

1. Far intendere a gesti la nostra intenzione; 2. Frantumare; 3. Verbo che si fa... coniare al pollo prima

di metterlo in casseroia; 4. Lo è chi uccide per odio o vendetta; 5. Il luogo ove la truppa fa esercitazioni; 6. Cancellare da una lista; 7. Osservato di nascosto; 8. Luogo di entrata; 9. Esporre con chiarezza di dettagli e in modo particolareggiato; 10. Specialità torinese d'anteguerra.

SOLUZIONE DEI GIOCHI - PREGOENTI

N. 5 - SILLABE CROCIATE:
 Orizzontali: Canale - Osgado - Terra - Capi - Via - Emergendo - Porta - Lodo - Cenera - Tanaro - Castore.
 Verticali: Garica - Loto - Orta - Novità - Refrigerare - Piccia - Vicolo - Portata - Dolore - Cero - Rema.
 N. 8 - PAROLE CROCIATE:
 Orizzontali: Operoso - Ostia - Medie - Vita - Nona - Ave - Eke - Reg. - NA - Fera - Al - Placino - Oboe - Idonee - Emma - Eri - Omsk - Erva - H - Asia - Asr - Mia - Oro - RT - Ovia - Ato - Moda - Eto - Cuzza - Ito - Eresel - SV - Onoro - U - Ten - Ana - Are - Orla - Orar - Riten - Edili - Aute.
 Verticali: Lovanio - Oate - Pia - Ea - AM - Ten - Oder - Reagle - Silva - Iteu - Enei - Eia - Eode - Filanna - Onore - Poro - Entra - Be - EIRAR - Aso - Temo - Eira - Arle - Pima - Ana - Adone - Ostico - Adoro - Ori - Agena - Ot - Castore - Atono - Celeste - It - Vert - Ural - Alta - Arlo - Anni - ORE - Ia - EA.
 N. 7 - SCIARADA ALTERNATA:
 ROLA - CORN - FUGOLATE.

CESARE RIVELLI, Direttore responsabile
 QUERAVI TANALIA, Editrice capo
 Associazione Minileva Editore Popolare
 N. 1817 del 20 marzo 1944-XXXI
 Due i legi della R.T. - Doc. 2046 Terza
 Come Vademecum, 2 - Torino



ANALE DELL'EJAR

Segnale Radio

